SPECTACLE PARTENAIRE

de la compagnie théâtrale LA VIE DEVANT SOI

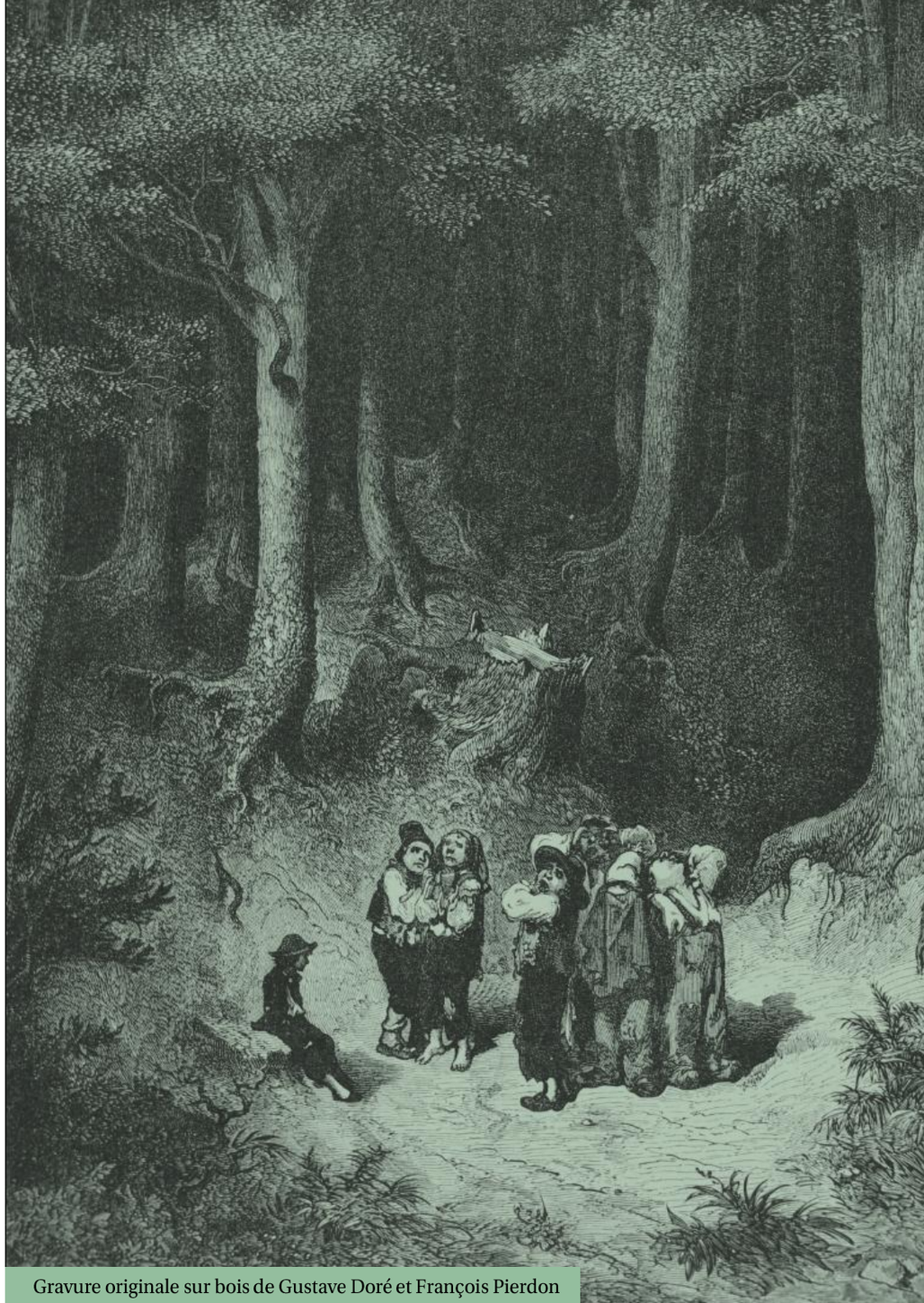
LE PETIT POUCET

D'APRES LE CONTE DE **CHARLES PERRAULT**
MIS EN SCENE PAR **FLORENCE GAUSSEN**
AVEC **DAVID MALLET**

GRAPHISME **MAËLYS SIMBOZEL**

COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE

L'HISTOIRE. Charles, un épouvantail, qui n'épouvante personne et amoureux de la nature, chante et joue de la guitare dans un champs. Il n'attend qu'une chose dans la vie : vous conter l'histoire du Petit Poucet. Pour cela, il prendra l'apparence de plusieurs personnages, de la mère, du père de l'ogre, de son épouse et de bien d'autres ! Il attend, là, dans un champ, par toutes les saisons et par tous les temps. Comme le Petit Poucet, il n'est pas à sa place. Comme le Petit Poucet, il est vulnérable, seul et parfois triste. Mais comme le Petit Poucet, il a cette force intérieure insoupçonnée qui le sauvera de bien des dangers. Vous découvrirez peu à peu un enfant, souffre-douleur de sa famille, qui grâce à son intelligence, son courage, et sa bonté va faire de ses faiblesses une force pour prendre une belle revanche sur la vie. Nous avons tenu à garder la plume de Charles Perrault dans sa forme et dans sa globalité, en articulant autour notre propre écriture à travers un épouvantail qui parle.



Gravure originale sur bois de Gustave Doré et François Pierdon

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE.

Notre mise en scène propose de revisiter Le Petit Poucet sous la forme d'un cabaret, un univers où se mêlent musique, jeu, humour et proximité avec le public. Les personnages deviennent des artistes de scène qui racontent et rejouent l'histoire devant les spectateurs, transformant le conte en un spectacle vivant et festif. Le choix du cabaret permet de créer un espace libre et ludique où les changements de rôles, les chansons, les adresses directes au public et les effets de surprises. La mise en scène s'appuie aussi sur le principe du théâtre dans le théâtre. Les personnages savent qu'ils jouent une histoire et montrent parfois les coulisses de sa fabrication : ils changent de costume à vue, manipulent les accessoires devant le public et commentent leurs propres actions.

« Cette mise en abyme invite les spectateurs à réfléchir au pouvoir du théâtre tout en conservant la magie du récit. Ainsi, le spectacle oscille entre fiction et réalité.

Le cabaret apporte une énergie populaire et conviviale, tandis que le théâtre dans le théâtre rappelle que chaque représentation est un jeu collectif où l'imagination de l'artiste et du public construit ensemble l'univers du Petit Poucet.

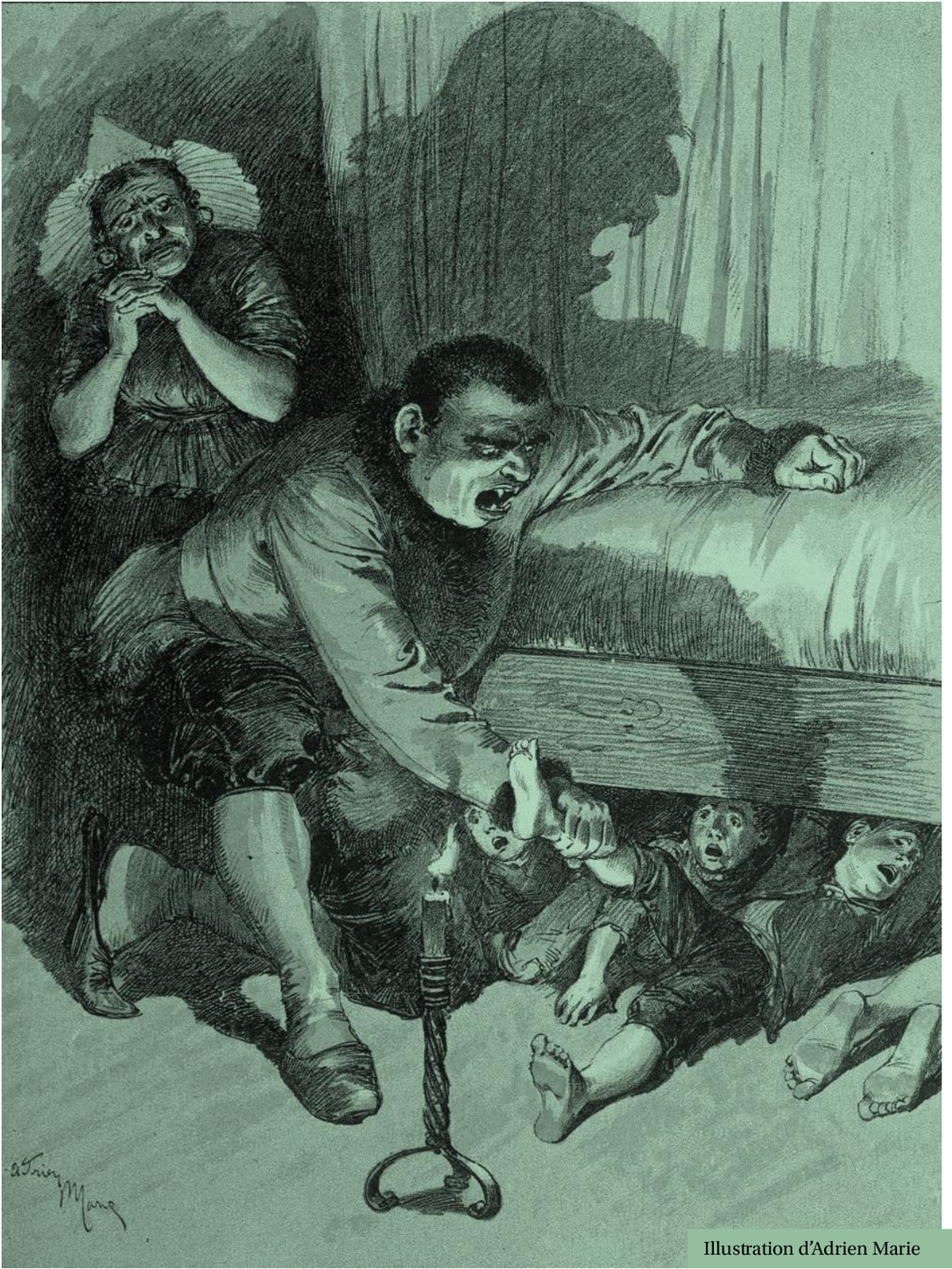


Illustration d'Adrien Marie

ILS NOUS FONT CONFIANCE

Créteil
Collège Simone De Beauvoir

Nogent-le-Rotrou
Collège Louis-Arsène Meunier,

Etampes
Collège Jean-Etienne Guettard

Draveil
Collège Alphonse Daudet

Nogent-le-Rotrou
Collège Louis-Arsène Meunier

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Création
La Compagnie théâtrale La Vie Devant Soi

Production
La Compagnie du Vent Contraire

Partenaires
Le Pass Culture

Licences
PLATESV-R-2025-000267

LA COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE, Productrice.

Faire du théâtre un lieu d'expression, de transmission, d'échange et d'émancipation.

Créée en 2019 par Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel, la Compagnie du Vent Contraire trouve son siège en région parisienne, au 82 rue Curial, dans le 19ème arrondissement de Paris. Elle amarre quelquefois au Guilvinec, dans le Finistère. Elle se compose d'un noyau de comédiens passionnés et engagés, venant de diverses formations théâtrales telles que La Générale et Le Cours Florent. Elle se caractérise par plusieurs caps :

Le Mistral : l'art de porter sur scène un engagement collectif, tout en essayant d'adopter un point de vue objectif, prônant le développement d'un esprit critique, d'un regard ouvert et d'une envie de créer le débat.

La Tramontane : expérimenter de nouvelles formes de jeu, de mises en scène en favorisant l'idée d'un public-actif. Casser le quatrième mur et le rendre acteur de l'histoire qui se déroule autour de lui.

Le Marin : Promouvoir et défendre une action culturelle au niveau local, créer des liens humains et apporter le théâtre là où il se fait rare.

SPECTACLES EN COURS





COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE

LA COMPAGNIE THEÂTRALE LA VIE DEVANT SOI, Créatrice.

Faire du théâtre un lieu pédagogique et divertissant.

La compagnie théâtrale La vie devant soi est une association loi 1901. Elle a pour objectif de mettre en scène des spectacles vivants dans des théâtres ainsi que dans tous les lieux pouvant accueillir des manifestations artistiques. Elle a été créée sur l'initiative de David Mallet, comédien dans différentes compagnies. Fort de ses nombreuses expériences, il a eu le désir de développer son propre théâtre et de travailler un répertoire où il trouve un vrai sens à l'action théâtrale.

L'ambition de cette compagnie est de mettre de l'espoir dans chacune de ses réalisations, quels que soient les thèmes abordés. L'homme et l'humain sont le cœur de nos projets. Le travail de la compagnie La vie devant soi s'adresse à un public large, mettant à la portée de chacun la complexité des textes et des personnages. Ainsi le théâtre de La vie devant soi se veut à la fois pédagogique et divertissant.

SPECTACLES EN COURS

La Belle et La Bête, d'après le conte de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, *La Véritable Histoire de Barbe Bleue,* d'après le conte de Charles Perrault, et *Le dernier jour d'un condamné,* d'après le roman de Victor Hugo, sont également présents sur le site du PASSCULTURE.

LES ARTISTES.

NOTRE METTEUSE EN SCENE. Florence Gaussen entre très jeune dans le monde artistique d'abord aux conservatoires de Caen et de Rennes en danse classique et contemporaine. En 2013, elle suit 3 ans de Cours Florent théâtre et 1 an de comédie musicale. Elle rencontre en parallèle Jean-Laurent Cochet lors d'un stage. En 2015 elle participe 5 années de suite au festival d'Avignon, dans « Dire ou ne pas Dire »; une création autour de Molière, Goldoni, Pierre Louÿs, Jean Lange, Racine. Puis elle jouera dans un recueil de fables de La Fontaine, Euphrosine dans l' Île des Esclaves, La Princesse de Montpensier, deux rôles qui lui ont valu deux nominations aux P'tits Molières, Le Mystère Esmeralda où elle jouera plusieurs personnages et dansera. Elle fait ses débuts à l'écran dans trois cours métrages dont un qu'elle réalise pour le Nikon Festival; « Je suis Florence ». Puis en 2021, elle jouera un 1er rôle au cinéma, Germaine Lechat dans « Les Affaires sont les Affaires » librement adapté de la pièce. Elle co-créée avec David Mallet deux adaptations de contes : La Belle et la Bête et Barbe Bleue (ou scènes de violences conjugales) qui jouent toujours actuellement dans les collèges de France. En 2023, elle met en scène « Le Dernier Jour d'un Condamné » et enfin en 2026 « Le Petit Poucet (une revanche sur la vie) ».



NOTRE COMEDIEN. David Mallet a découvert le théâtre à l'âge de 30 ans. Dans sa première vie, il était entouré aussi de mots, de lettres, d'humains, puisqu'il travaillait dans l'imprimerie. Puis voulant changer son destin, il a découvert le théâtre. A pris des cours. A cherché du travail. A fait des rencontres qui lui ont permis de faire d'autres rencontres. S'est construit avec Patrick Bonnel, Philippe Ferran, Steeve Kalfa, Murielle Mayette, Sébastien Bonnabel, François Rancillac et d'autres. A joué des textes classiques et contemporains sous la direction de Philippe Ferran, Anne Coutureau, Jean Luc Jeener, Gilles Bourasseau, Jean Philippe Daguerre. Il apprend la guitare depuis le premier confinement et joue et co-crée avec Florence Gaussen la Belle et la Bête, Le Dernier jour d'un condamné, Barbe Bleue (ou scènes de violences conjugales) et Le Petit Poucet (une revanche sur la vie). Il a encore beaucoup de choses à dire, à vivre et reste prêt pour de nouvelles aventures théâtrales.



MEDIATION CULTURELLE.

LA REPRESENTATION EST SUIVIE D'UN ECHANGE/DEBAT AVEC LES ELEVES D'UNE DUREE DE 20 MINUTES ENVIRON.

Suite à la représentation les élèves sont amenés à échanger entre eux ainsi qu'avec l'équipe artistique sur ce qu'ils ont vu.

Cet échange leur permet de poser des questions, et d'aborder cette histoire avec leurs propres mots. C'est aussi l'occasion pour eux d'en apprendre plus sur les métiers du spectacle vivant et de questionner la place du théâtre dans notre société, et le rapport entre le réel et la fiction.

Voici un exemple d'installation du spectacle pour les élèves



Gravure de Gustave Doré





COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE

Compagnie du Vent Contraire
cieduventcontraire@gmail.com
07 68 65 93 83

Adresse
3 Rue Lambert, 75018 Paris
Site Internet
Compagnieduventcontraire.fr
Facebook
@compagnieduventcontraire
Instagram
Cieduventcontraire
TikTok
@ventcontraire

Le Petit Poucet

LA COMPAGNIE THEÂTRALE LA VIE DEVANT SOI
theatre.laviedevantsoi@gmail.com
06.10.08.33.21
8 Bis Avenue Anatole France
94600 Choisy le Roi