

TEXTE DE FABIEN ARCA

MISE EN SCENE LIONEL CORRECHER

INTERPRETATION LIONEL CORRECHER , FLORIANE  
DELAHOUSSE, MAËLYS SIMBOZEL, PHILIPPE  
THIOUNN (en alternance)

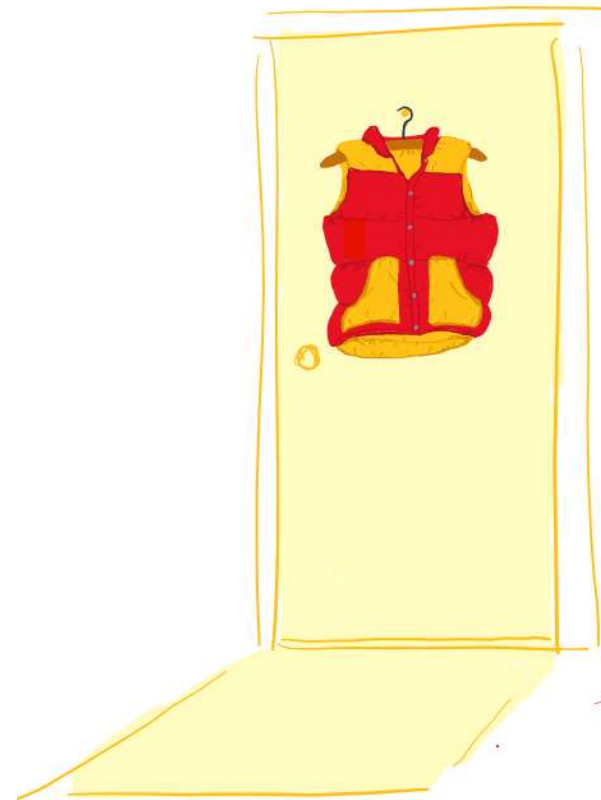
MUSIQUES DE PHILIPPE THIOUNN

DUREE : 1 HEURE

TOUT PUBLIC

A PARTIR DE 8 ANS

*Naustique*



## EQUIPE ARTISTIQUE

### Mise en scène

Lionel Correcher

### Scénographie

Lionel Correcher

Frederico Nepomuceno

### Assistanat

Philippe Thiounn

Maëlys Simbozel

### Interprétation

Lionel Correcher (en alternance)

Floriane Delahousse

Maëlys Simbozel

Philippe Thiounn

### Musiques

Philippe Thiounn

### Graphisme

Cyril Cosquer

Maëlys Simbozel

### Production

Compagnie du Vent Contraire

### Licences

PLATESV-D-2020-001190

PLATESV-D-2020-001191

## CALENDRIER

### Résidence de création

Du 30 oct. Au 6 nov. 2022

Salle Marie de Montpellier, Gigean 34770

### Sortie de résidence

6 nov. 2022, 17h

Salle Marie de Montpellier, Gigean 34770

## PARTENAIRES

### Production

COMPAGNIE  
DU VENT  
CONTRAIRE

### Soutien

Mairie de Gigean (34770)

## CONTACT

### Lionel Correcher

lionel.correcher@gmail.com

+33(0)6 35 79 65 30

### Compagnie du Vent Contraire

cieduventcontraire@gmail.com

### Facebook

@compagnieduventcontraire

### Instagram

@cieduventcontraire

### LinkedIn

@cieduventcontraire

**MOUSTIQUE** est un enfant qui se pose beaucoup de questions. Enquêteur à la découverte du monde et de son sens il assaille son entourage, car il aime partager ses idées. Ces drôles d'interrogations, à la fois concrètes et naïves, pertinentes et philosophiques remettent en question nos certitudes et nous offre un regard neuf sur l'amour, la parentalité, le langage, l'amitié, la mort et bien d'autre.

« Ou est-ce qu'ils sont les enfants avant de venir sur Terre ? »

« Tu sais pourquoi est-ce qu'on dit « petit copain » pour dire qu'on est l'amoureux de quelqu'un ? »

« Pourquoi je peux pas me marier avec Nicolas ? »

« Pourquoi toujours ils nous tapent les grands ? »

« C'est quoi avoir les yeux dans le vide ? »

« Pourquoi faut-il bien s'habiller le jour d'un enterrement ? »

« C'est quoi la langue paternelle ? »

Ses parents, sa sœur, son copain Nicolas, son amie Crevette, et même une voix derrière la porte essayent tant bien que mal de lui répondre, décontenancés la plupart du temps, laissant une large place à l'humour et à l'émotion.

Moustique est une écriture sensible et rythmée, alternant dialogues et confidences, qui sait parler aux enfants et à leur entourage. Au gré d'une succession de courtes scènes, Fabien Arca compose une fresque du monde vue à travers les perceptions et les pensées de l'enfant avec un regard tendre, où se mêlent humour et poésie.

*« Tout le monde m'appelle Moustique, mais c'est pas mon vrai nom. Non. C'est mon surnom. On a tous des surnoms un peu débiles comme ça qui nous font honte et que os parents nous collent sur les épaules. A se demander pourquoi ils nous ont donné un nom si c'est pour nous coller un surnom après coup ?! Et donc moi tout le monde s'appelle Moustique à cause de mon père. Il trouve que j'ai de grandes pattes comme un moustique. Alors depuis c'est resté dans ma famille et maintenant tout le monde s'appelle Moustique et même des fois quand mon père est en colère il m'appelle « Moustique de merde ! » ... Mais chut il ne faut pas le dire parce que c'est un gros rot... Au début je n'aimais pas trop qu'on m'appelle Moustique, mais maintenant je m'en fiche, et même je trouve ça rigolo les moustiques, c'est vrai, ça fait un drôle de bruit quand ça vole et puis ça pique et après ça gratte, alors... Pourquoi pas ? »*

**L'AUTEUR.**

**FABIEN ARCA**



Né en 1974 à Toulon, Fabien Arca fait des études d'arts du spectacle (Paris III).

Il se tourne très rapidement vers l'écriture et la mise en scène.

Il crée sa compagnie, Le Théâtre des Bâtisses, à Paris, avec laquelle il monte ses propres textes tels, en 2005 : « Nationale Eleven », au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre 13, au Théâtre de la Boutonnière et à Gare au théâtre, ou en 2008 : « Vertige(s) » à Gare au théâtre, puis à la Maison des Métallos.

Il écrit par ailleurs des pièces pour la jeunesse.

Publiées aux Éditions Espaces 34,

- *Moustique*, 2011, lauréate du Prix de la pièce jeune public 2012 dans la sélection CM2/6è, organisé par la Bibliothèque Armand Gatti/Orphéon à La Seyne-sur-mer (83). Pièce sélectionnée pour la jeunesse, « Je lis du théâtre », par Athénor, Saint-Nazaire, en 2011-2012. Pièce inscrite sur la liste de « Lectures pour les collégiens » (CM2-6è) du Ministère de l'éducation nationale.

- *Jardin secret*, 2015, lauréate du Prix de la pièce jeune public 2016 dans la sélection CM2/6è, organisé par la Bibliothèque Armand Gatti/Orphéon à La Seyne-sur-mer (83).

- *Mamamé*, suivi de *L'ancêtre*, 2017

(Sources : <https://www.editions-espaces34.fr/>)

## NOTE D'INTENTION.

### GENESE

C'est traversé par le souvenir du premier spectacle auquel j'ai assisté à l'âge de 4 ans en Avignon (*La Goutte d'Eau*) que le désir de monter une pièce pour enfant est né. L'envie de retrouver l'innocence originelle, la curiosité sans à priori, comme une première quête de sens.

Offrir au jeune public un écho à leur sensibilité, à leur imaginaire. Mais aussi permettre aux frères, sœurs et parents de s'identifier à cette famille.

A travers une succession de saynètes, le petit garçon qu'est Moustique chamboule ses parents et le monde qui l'entoure et nous confronte en tant qu'adultes, à nos codes, nos normes, explorant ainsi nos propres contradictions. Un point d'interrogation toujours au présent.

Ces instants, issus de la sphère familiale ou scolaire, semblent anecdotiques au premier abord mais révèlent au fur et à mesure un questionnement plus profond : sur l'être, l'avenir, la parentalité, la fidélité, l'école, l'amour, la mort, la filiation, la sexualité, l'amitié, la justice.

Une pièce à double lecture : refaire éclore l'enfance en nous, adultes, épris d'(in)certitudes et offrir aux jeunes spectateurs un miroir de leurs questionnements.

L'enfant comme un philosophe chercheur malgré lui, décortiquant nos habitudes et nos idées préconçues. Nous offrant un regard salvateur. Pour reprendre Romain Gary :

« Le regard neuf de l'enfant sauve même les trottoirs de l'usure. »

## EXTRAITS.

Rupture(s)

—

MOUSTIQUE  
Maman...

MAMAN  
Quoi.

MOUSTIQUE  
J'ai bien réfléchi...

MAMAN  
C'est bien.

MOUSTIQUE  
Et je suis décidé...

MAMAN  
Tant mieux.

MOUSTIQUE  
Quand je serai plus grand, je me marierai avec mon copain Nicolas et on aura un chien.

MAMAN  
Comment ?!

MOUSTIQUE  
Quand je serai plus grand je me marierai avec mon copain Nicolas et on aura un chien.

MAMAN  
Quoi ?!

MOUSTIQUE  
Un petit chien... oui.

MAMAN  
Mais qu'est-ce que c'est que cette histoire...

MOUSTIQUE  
J'ai bien réfléchi...habitera ensemble... et comme on ne pourra pas avoir d'enfant on prendra un chien...

MAMAN  
Oui mais pourquoi tu veux te marier avec Nicolas... qu'est-ce que ça veut dire... ?!

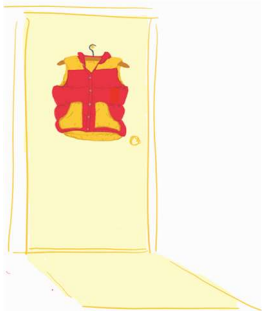
MOUSTIQUE  
Je veux me marier avec Nicolas parce que c'est mon meilleur copain et que je n'aime pas les filles alors comme ça on rigolera bien tous les deux, on habitera ensemble... et comme on ne pourra pas avoir d'enfant on prendra un chien...

MAMAN  
Mais... excuse-moi, mais, ce n'est pas possible ça...

MOUSTIQUE  
De quoi ?!

MAMAN  
Eh bien de se marier avec Nicolas... et puis d'ailleurs c'est qui ce Nicolas, je le connais ce Nicolas, d'où il sort ce Nicolas, moi je ne le connais pas ce Nicolas, il est nouveau ce Nicolas, et puis peu importe les garçons ça ne se marie pas entre eux, qu'est-ce que ça veut dire... un garçon ça se marie avec une fille, c'est comme ça que ça fonctionne, moi je me suis mariée avec ton père, alors arrête un peu de dire des bêtises...

MOUSTIQUE  
Mais puisque que je te dis que j'ai bien réfléchi, comme je n'aime pas les filles..



## MISE EN SCÈNE.

Fabien Arca nous propose une série d'instantanés de vie, comme un zoom sur des échanges du quotidien, bien plus riches de sens que l'on ne pense. Il ne s'agit pas d'un théâtre d'intrigue mais plutôt d'un théâtre paysage.

Celui d'une cuisine, d'une cour d'école, d'un salon, d'une chambre. J'ai envisagé cette succession de saynètes comme un enchaînement de tableaux d'univers poétiques. A l'image du texte, et du regard tendre, symbolique et plein de fantaisie que Moustique porte sur le monde.

*Moustique* c'est une famille d'aujourd'hui : Moustique, sa mère, son père, sa sœur, et deux de ses amis Nicolas et Crevette. Chacun d'eux joue son rôle, cherche une stabilité qui lui est propre, jusqu'à ce que Moustique intervienne. Par une question il déséquilibre l'autre, déconstruit ce qu'il tenait pour une vérité, une évidence. Il le décentre de son rôle sur des « gestes » simples. Des habitudes. Des défenses du quotidien.

Il désamorce ces vérités grâce au langage. Une question. Un mot. Et tout est chamboulé. Ainsi la mise en scène doit faire place au texte. Au sens. Car pour Moustique le sens est important. Il fait tout. Il construit le monde.

Moustique nous éclaire par son regard, il nous tend ce que nous adultes n'osons plus voir mais que l'enfant accueille comme une évidence légère. Car il ne juge pas. Il n'a pas d'apriori. Une innocence éclairante.

Mais *Moustique* c'est aussi une mère, tranchante par moment, mais surtout qui a peur, un père pour qui l'essentiel ne peut être dit par les mots, une sœur qui explore l'adolescence, un copain cherchant aussi le sens de la vie et une copine qui pense l'avoir trouvé.

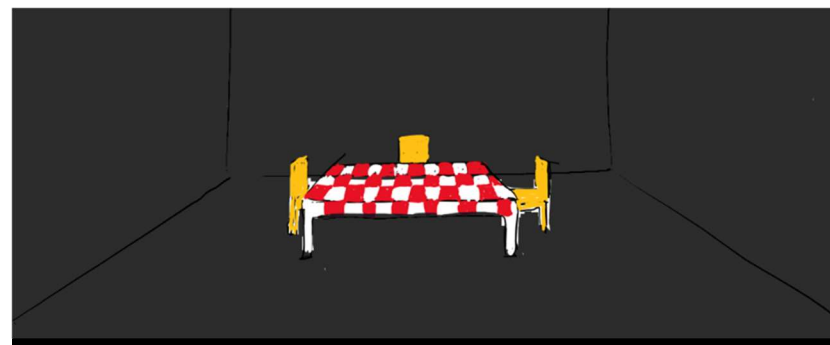
Ils sont aussi les personnages principaux de cette fresque en 12 tableaux.

Il faut donc aussi raconter leur histoire.

## UNE PORTEE SYMBOLIQUE ET PHILOSOPHIQUE.

*Moustique* regorge de questions à portée philosophique (« être pas pas né »), des thèmes comme la justice (« Taper des vieux, c'est pas mieux que taper des petits, hein ? »), l'homosexualité et la notion de « normalité », la relation père-fils (« la langue paternelle »), l'appartenance à un groupe (« Dans la vie on fait parfois comme il faut. Que ça te plaise ou non c'est comme ça »), les croyances (« Est-ce que c'est vrai que Dieu il voit tout »), l'amour et la fidélité (« C'est possible d'être amoureux de plusieurs personnes à la fois ? ») ...

Une philosophie née du quotidien d'un enfant. Et la question éclot. La question comme curiosité, comme perméabilité au monde, comme un doute salvateur.



## LES LIEUX DE L'ENFANCE.

### SCENOGRAPHIE

Les douze tableaux qui composent Moustique se situent dans différents lieux que notre personnage central traverse.

Je souhaite, de ces douze scènes, tirer des photos vivantes d'instant de vie.

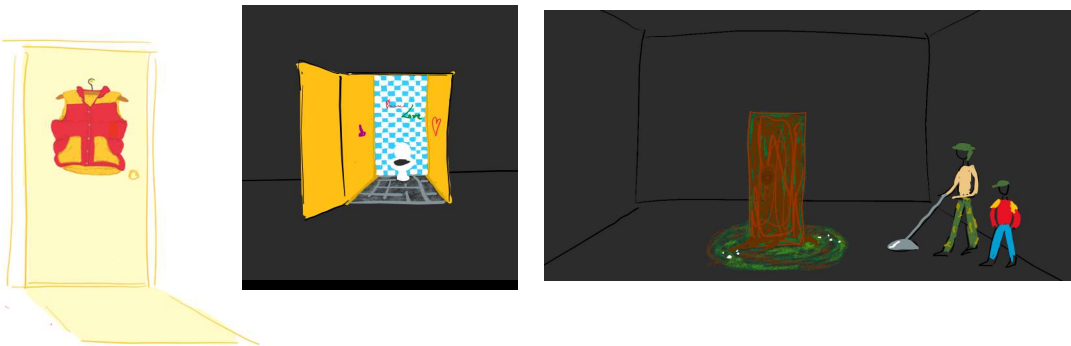
La cuisine familiale : centre névralgique d'une maison, elle est souvent le lieu où tout le monde se réunit et où l'enfant mange, souvent le premier. La cours d'école, la chambre, la rue, le salon familial, devant la télé, en balade, et d'autres sont autant de décors de l'enfance qui nous permettent de situer l'action et de la définir.

J'ai voulu utiliser des éléments de décors simples : une grande porte (de chambre, d'entrée). Elle modèle l'espace, crée le mouvement, elle interagit avec nos protagonistes. Elle matérialise la frontière entre deux mondes. Car chez l'enfant chaque lieu est un univers.

Quelques accessoires viennent s'ajouter .

Tous ces éléments gravitent autour de Moustique et grâce à des transitions, font évoluer les ambiances de la pièce, d'un lieu à un autre, avec une musique dédiée à chaque scène, accompagnant le rythme de la pièce.

Des costumes colorés, propre à l'enfance, pour chaque personnages. Une doudoune jaune et rouge pour Moustique, une doudoune bleu pour Nicolas, une sœur violette, une crevette rose et des parents en tenue de ville. Un bonnet pour Moustique qui change parfois de couleurs selon les scènes.



## UNE SUCCESSION D'UNIVERS POETIQUES.

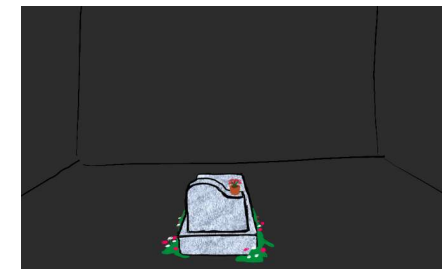
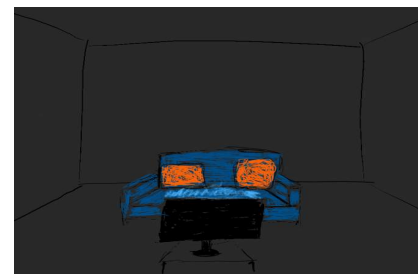
### LA LUMIERE

Les couleurs de la pièce sont celles de l'enfance, du rêve en lien avec le texte. Elle est centrée sur les dialogues. Jouant sur les contrastes et les couleurs, les lumières permettent de distinguer les monologues de Moustiques des scènes et situent les différents lieux. Elles créent l'atmosphère. Elles dessinent l'espace.

### LA MUSIQUE

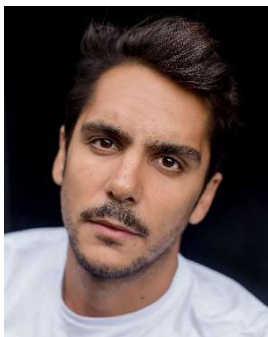
Une musique tout spécialement composée pour la pièce par Philippe Thiunn :

« La recherche sonore pour Moustique s'articule principalement autour du rythme et de la texture. Le rythme souligne le mouvement perpétuel d'un enfant ; furieusement, dans un effort de réflexion obstinée ou en se laissant complètement déborder par des émotions toujours neuves, l'enfant est toujours en quête de sens dans un monde qu'il découvre encore. Il avance tout le temps, n'a pas encore appris à ne pas tomber, il ne craint pas de se perdre tant qu'il reste en mouvement. La texture sonore rend compte dans ses variations de la multitude émotionnelle dans laquelle Moustique s'enfonce, sans jamais hésiter et toujours sans précaution. C'est appuyée sur ces deux piliers – rythme et texture – que cette recherche sonore va suivre Moustique durant la pièce, ancrée dans les respirations et les rêveries du texte, à l'occasion en accompagnant les personnages plus loin dans les scènes mais toujours en retrait de la parole. »



## EQUIPE ARTISTIQUE.

LIONEL  
CORRECHER



Il commence le théâtre en Avignon au sein de la compagnie Moitié Raison Moitié Folie puis il travaille pour Roméo Castellucci au festival In d'Avignon. Après des études d'ingénieur et deux années passées au Brésil (où il abordera le corps et la dramaturgie brésilienne) il entre au cours Florent à Paris dont il sort diplômé en 2016.

En 2015 il joue et met en scène *Crises* de Lars Noren au festival off d'Avignon. Il travaille au théâtre notamment sous la direction d'Ismaël Saïdi et de de Coline Serreau.

Il participe à différents projets théâtre (classique et contemporain) cinéma. Il est aussi professeur d'art dramatique au cours Florent et formateur à la prise de parole/management (école et entreprise).

Co-fondateur et co-directeur artistique de la Compagnie du Vent Contraire, il est comédien au sein du projet *J'appelle mes frères*, et du projet *Tristan et Iseut*.

Il est le metteur en scène et scénographe du spectacle *Moustique* dans lequel il interprète le rôle de Nicolas et du père en alternance.

FLORIANE  
DELAHOUSSE



Elle se forme à la comédie à l'école la Générale en juin 2017. Elle suit la formation de comédie musicale Musidrama. Elle se forme également au conservatoire en piano et en danse modern jazz et hip-hop

Au théâtre, elle joue Casilda dans *Ruy Blas*, mis en scène par Roch-Antoine Albaladejo. Puis, elle travaille pour le spectacle *Hélsingør - Château d'Hamlet* mis en scène par Léonard Matton, joue dans *Le silence de la mer* de Vercors mis en scène par Gilbert Ponte.

Elle est actuellement professeure de théâtre.

Co-fondatrice et co-directrice artistique de la Compagnie du Vent Contraire elle met en scène *J'appelle mes frères* dans lequel elle est aussi comédienne. Elle est assistante mise en scène du projet *Tristan et Iseut*.

Elle interprète le rôle de Moustique dans le spectacle éponyme.

MAËLYS  
SIMBOZEL



Enfant, c'est grâce à la danse classique et au piano que Maëlys découvre la scène. Elle commence le théâtre à 14 ans, à la MJC de Bourg-la-Reine. En 2016, elle est diplômée du cours Florent.

Elle joue *Antigone*, sous la direction de Jean-Luc Jeener, puis, le rôle de *Calamity Jane* dans une création d'Hélène Viaux. Elle joue aussi dans différents courts-métrages en tant que comédienne, danseuse et chanteuse. Elle a joué dans *Marie Tudor god save the Queen* mis en scène par Emma Zampa et dans *Eva Perón*, mis en scène par Juliette Maurice.

Elle est aussi professeure de théâtre au cours Florent jeunesse.

En 2020 elle intègre la Compagnie du Vent Contraire en tant que co-directrice artistique et assistante mise en scène de *J'appelle mes frères*. Elle crée le spectacle *Tristan et Iseut*.

Elle assiste à la mise en scène et interprète le rôle de la sœur, de Crevette et de la mère.

PHILIPPE  
THIOUNN



Après avoir passé un DEM de piano au CRR de Créteil, Philippe Thiounn décide de se consacrer également au théâtre en intégrant le cours Florent en 2017.

Depuis, il explore toutes les facettes du terme « jouer » que ces deux disciplines – le théâtre et la musique – permettent de visiter.

Compositeur il fait la musique du court-métrage *Je suis comédien* de Léa Fonder (2018).

Metteur en scène, il monte la pièce *Les Enfermés* de Léa Fonder (2020).

Auteur il participe à la finale du concours Tremplin Propulsion aux Plateaux Sauvages en 2021, pour sa pièce *Patakès*, qu'il met en scène et dans laquelle il est aussi comédien et compositeur.

Pour *Moustique*, il assiste Lionel Correcher dans la mise en scène et compose la musique. Il interprète le rôle de Nicolas et du père.

## MEDIATION CULTURELLE.

### ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE

Pour enfants de plus de 10 ans.

Echange avec les écoliers autour du spectacle et des thèmes abordés : comprendre le monde par les questions que l'on se pose : c'est quoi être parent ? c'est quoi la famille ? Le langage, l'amour, l'homosexualité, l'avenir, la justice, la mort.

Offrir un espace de parole libre où chaque enfant pourra partager ses interrogations, son ressenti.

Un atelier de pratique théâtrale avant ou après le spectacle (pour petits et grands).

Grâce à des exercices de théâtre et d'improvisation. Lecture de scènes de la pièce, mettre en scène des situations du quotidien en écho à la pièce, afin d'offrir un lieu d'expression et d'émancipation au jeune public.

### ATELIER THÉÂTRE ET IMPROVISATION

Pour adultes ou enfants de plus de 6 ans.

Qu'est-ce que le théâtre ? Initiation au jeu théâtral et à ses techniques : le corps, le texte, la voix... Apprendre à lâcher prise et à se découvrir par des exercices pratiques.

Découverte du répertoire théâtral (classique, contemporain). Qu'est-ce qu'une tragédie ? Qu'est-ce qu'une comédie ? Lectures d'extraits de pièces de différents auteurs (théâtre jeunesse pour les enfants).

Connaitre le vocabulaire et les différents métiers de la scène et du spectacle.

Travail sur l'improvisation. Oser, se libérer, extérioriser. Apprendre les règles de l'improvisation. Qu'est-ce qu'un refus de jeu ?

Matches d'improvisations pour favoriser l'esprit d'équipe, la cohésion, l'écoute.

### ATELIER PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

Pour les professionnels (gestion d'équipe et collaborateurs, organisateur de réunion, accueil, secrétariat, vente...)

La prise de parole est partie intégrante de la communication. Véritable outil du quotidien, elle est souvent appréhendée, délaissée, et devient source de blocages, d'anxiété et est vécue comme une obligation. Il existe des savoirs faire et méthodes issues du théâtre permettant une intervention sereine et impactante. Par des exercices et des mises en situation, nous allons apprendre à gérer le stress avant et pendant une prise de parole en public, en finir avec la peur du jugement, maîtriser sa communication non verbale, sa voix, préparer son intervention, gérer un conflit, développer son leadership, trouver « son » orateur.

## LA COMPAGNIE.

Faire du théâtre un lieu d'expression, de transmission, d'échange et d'émancipation.

Créée en 2019 par Lionel Correcher et Floriane Delahousse, la Compagnie du Vent Contraire trouve son siège en Occitanie au 34 rue du stade Carles, à Gigean (34).

Elle se compose d'un noyau de comédiens passionnés et engagés, venant de diverses formations théâtrales telles que La Générale et le cours Florent.

Elle se caractérise par plusieurs caps :

**Le Mistral** : l'art de porter sur scène un engagement collectif, tout en essayant d'adopter un point de vue objectif, prônant le développement d'un esprit critique, d'un regard ouvert et d'une envie de créer le débat.

**La Tramontane** : expérimenter de nouvelles formes de jeu, de mises en scène en favorisant l'idée d'un public-actif. Casser le quatrième mur et le rendre acteur de l'histoire qui se déroule autour de lui.

**Le Marin** : Promouvoir et défendre une action culturelle au niveau local, créer des liens humains et apporter le théâtre là où il se fait rare.

C O M P A G N I E  
D U V E N T  
C O N T R A I R E

**SPECTACLES EN COURS.** Le premier spectacle hébergé par la Compagnie est *J'appelle Mes Frères*, mis en scène par Floriane Delahousse et écrit par Jonas Hassen Khemiri. Cette pièce traite des questions d'identité et d'intégration. Le spectacle fait désormais partie du réseau Canopée et des spectacles du CIPDR : Comité Interministériel de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation. Elle est actuellement en tournée.

Le spectacle *Tristan et Iseut*, écrit et mis en scène par Maëlys Simbozel est actuellement en tournée.

C O M P A G N I E  
D U V E N T  
C O N T R A I R E





Gigean

## Le héros Moustique à la conquête de son public



La jeune troupe sera en scène ce dimanche.

Après une semaine en résidence et de préparations, la troupe de La Compagnie du Vent Contraire dont le siège se trouve à Gigean présentera ce **dimanche 6 novembre** à la salle Marie-de-Montpellier le spectacle qu'elle a créé. Le héros éponyme de l'histoire, Moustique, emmènera le public dans sa découverte du monde à travers les interrogations naïves mais pertinentes, voire un peu piquantes, qu'il se pose.

Un regard neuf remettant en cause nos certitudes sera ainsi posé sur les différents thèmes de la société que sont la parentalité, l'amitié ou encore la mort.

À travers ce spectacle, la jeune troupe de comédiens souhaite parvenir à leurs ob-

jectifs, à savoir faire du théâtre un moment certes d'expression et de poésie mais aussi et surtout un lieu d'échange et d'émancipation, le tout avec une tonalité humoristique. À voir absolument.

> **Dimanche 6 novembre à 17 h, salle Marie-de-Montpellier (à côté du bureau de poste). Entrée libre. Tout public. Dès 6 ans. Durée : environ 50 minutes. Spectacle "Moustique", texte de Fabien Arca. Mise en scène de Lionel Correcher, assisté de Philippe Thiounn et Maëlys Simbozel. Interprétation de Lionel Correcher, Floriane Delahousse, Philippe Thiounn et Maëlys Simbozel. Musique de Philippe Thiounn.**

► Correspondant Midi Libre : 07 89 22 84 18

Gigean

## Le public a été conquis par le héros Moustique

Midi Libre 11/11/2022

C'est devant un public venu nombreux que la compagnie du Vent contraire a fait découvrir sa création artistique *Moustique*. Pour mémoire, la jeune troupe de comédiens était en résidence depuis une semaine dans le cœur de ville pour assurer les préparatifs de cette représentation.

La troupe enfin prête, elle n'attendait que son public ce dimanche 6 novembre. Celui-ci a répondu présent, composé tant d'enfants que d'adultes. Le héros Moustique, surnommé ainsi par ses parents, s'est présenté vêtu de son bonnet bleu et de son gilet rouge et jaune, tel



Le héros Moustique (au centre) en "grande" discussion avec ses parents.

qu'on l'attendait : naïf, rigolo, souvent envahissant mais toujours attendrissant.

Les sujets de société évoqués via les interrogations diverses et variées du héros ont été abor-

dés avec grande fluidité et sans filtre, que ce soit les relations familiales, la violence à l'école ou encore la mort, et ce dans un langage adapté pour le jeune public.

La soirée s'est clôturée par un moment de partage et de convivialité (bonbons, pizzas, boissons) organisée par la mairie permettant aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique. À noter dans les agendas que la troupe sera de retour le samedi 10 décembre, à 20 h 30, à la salle Marie-de-Montpellier pour une représentation gratuite de sa pièce *J'appelle mes frères*.

► Correspondant Midi Libre : 07 89 22 84 18

THÉÂTRE

Création attendue, ce dimanche, d'une troupe gigeannaise, en résidence à la salle Marie de Montpellier.

Michèle Fizaine  
mfizaine@midi Libre.com

La parole est aux acteurs ! Gigean accueille bien des spectacles, ceux du Théâtre Molière de Sète bien sûr, mais aussi la Compagnie du Kiosque de Pousan, et propose cette semaine une résidence à une équipe installée dans la commune, la Compagnie du Vent Contraire.

Dimanche dernier a débuté cette aventure et Danielle Novis, conseillère à la Culture, se félicite que la salle Marie de Montpellier accueille des spectacles, outre ses concerts "Gigantesques" : « On privilégie le texte, les sujets de réflexion. Et les créations avec des artistes locaux. »

Primé à Avignon

C'est le troisième spectacle de la Compagnie du Vent Contraire. Le premier, *J'appelle mes frères*, est aussi programmé pour le 10 décembre. Le texte de Jonas Hassen Khemiri évoque les attentats de Stockholm en 2010, et Floriane Delahousse l'a mis en scène, l'ayant découvert en



Floriane, Lionel, Philippe et Maëlys font parler Moustique. Il a tant à dire !

2017... Primé au Festival Off d'Avignon cet été, il y a été joué 21 fois, et a été sélectionné par le CIPDR, qui lutte contre délinquance et radicalisation, pour être présenté dans des lieux de détention. Maëlys Simbozel a ensuite enchaîné avec un "Tristan et Iseut", la relecture d'un my-

the classique mais à découvrir, destiné à tous et surtout aux jeunes : « On a tous un enfant en nous. »

Et de trois ! Dimanche, l'équipe de Vent contraire crée *Moustique*, à l'issue de sa résidence. Lionel Correcher a mis en scène le texte de Fabien Arca avec ses

trois complices, qui incarnent sept personnages : Moustique est un enfant qui ne porte aucun jugement, mais met en question parents et adultes. L'école, la maison, la forêt, à travers l'amour, la mort, la sexualité : « Ces questions sont actuelles, c'est une écriture très rythmée. » Maëlys a plusieurs rôles, Floriane incarne Moustique : « Tout est au premier degré, les intentions sont directes, sans filtre. » Philippe Thiounn a créé une musique, piano et électro : « Des plages suspendues, des moments sombres. Je mêle rythme et mélodies, en rapport avec le texte. » On écoute Moustique : « Ça pique et après ça gratte, alors... Pourquoi pas ? »

Au fil du vent

**ORIGINES** La Compagnie du Vent Contraire a été créée en 2019, et si le confinement n'a pas été un vent favorable, il a permis de nouveaux projets. Ils s'adressent aux scolaires, notamment « Tristan et Iseut », et prévoient des ateliers, pour tous. A Gigean le Foyer rural organise deux fois par mois un évènement théâtral : les jeunes spectateurs ne manqueront pas ce « Moustique », dimanche à 17 h, salle Marie de Montpellier. Entrée libre. Tout public dès 6 ans. [www.compagnieduventcontraire.fr](http://www.compagnieduventcontraire.fr) et crowfounding sur HelloAsso.