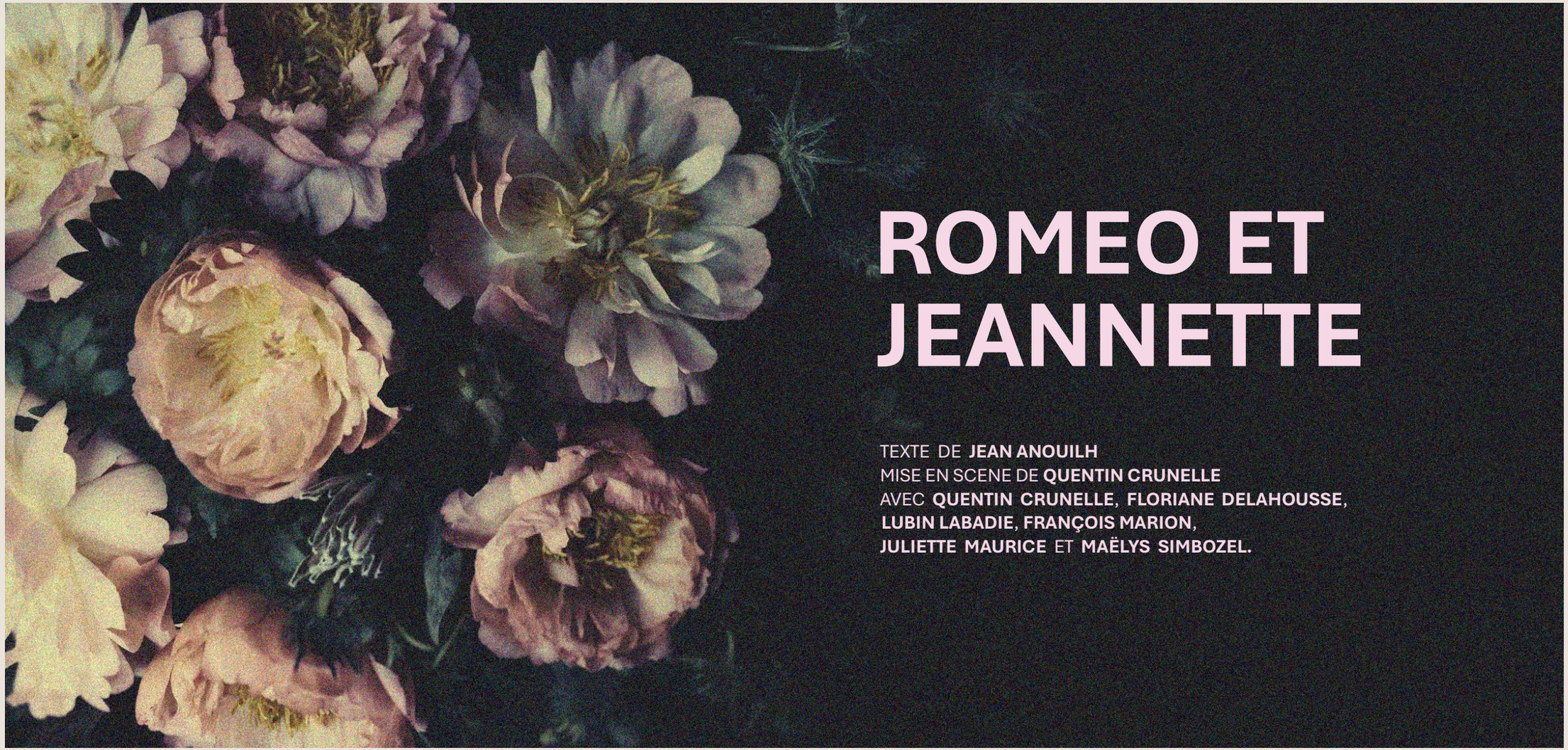

ROMEO ET JEANNETTE

TEXTE DE **JEAN ANOUILH**
MISE EN SCENE DE **QUENTIN CRUNELLE**
AVEC **QUENTIN CRUNELLE**, **FLORIANE DELAHOUSSE**,
LUBIN LABADIE, **FRANÇOIS MARION**,
JULIETTE MAURICE ET **MAËLYS SIMBOZEL.**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène
Quentin Crunelle

Interprétation
Quentin Crunelle
Floriane Delahousse
Lubin Labadie
François Marion
Juliette Maurice
Maëlys Simbozel

CALENDRIER PREVISIONNEL

Première résidence
Du 01/07 au 05/07/2024
Seconde résidence
Du 07/10 au 11/10/2024
Troisième résidence
Du 17/02 au 28/02/2025
Présentation d'étape de travail
Le 10 avril 2025

Programmation envisagée
Paris Mars 2026
Festival d'Avignon 2026

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production
La Compagnie du Vent Contraire
> cieduventcontraire@gmail.com

Partenaires
Les 3T, Théâtre du Troisième Type
Le Deus'ta, Pencran (29)
Le STC, Studio théâtre de Charenton

Licences
PLATESV-D-2020-001190
PLATESV-D-2020-001191

L'HISTOIRE. Julia et Frédéric sont fiancés. Julia doit présenter sa famille à Frédéric et à sa mère, seulement voilà, à son grand désarroi, il se trouve que sa famille est pauvre, fainéante, dépensière et grossière. L'histoire pourrait s'arrêter là, seulement Frédéric va s'éprendre de Jeannette, la sœur de Julia. Leur amour, interdit et purement passionnel, ne peut avoir d'autre dénouement que tragique. Les amoureux vont-ils résister à tous leurs principes pour se consumer dans leurs sentiments ? Cette pièce met en perspective des thèmes comme l'amour bien sûr, mais également la beauté, et le devoir, dans un monde sale, éphémère et noir.

L'AUTEUR. Jean Anouilh est né en 1910 à Bordeaux et mort en 1987 à Lausanne. Les pièces d'Anouilh ont oscillé entre comédies et drames, lui-même les ayant classées en différentes catégories. Mais ce qu'on retient surtout de son œuvre théâtrale est que, même dans les comédies, l'humour y est féroce et le cynisme omniprésent : l'œuvre d'Anouilh est donc avant tout empreinte d'un pessimisme profond.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

J'ai découvert Roméo et Jeannette par hasard en 2018. J'ai aimé l'espoir et la vision de l'amour dans ce texte, tant l'amour entre les deux personnages principaux est soudain et inexplicable : rien ne devait les réunir. Cette incohérence, mêlée à leur passion, le fait qu'ils soient prêts à tout sacrifier, y compris leurs vies, pour cet amour, me laissent rêveur. C'est ce rêve que le spectacle a pour but de transmettre aux spectateurs. L'interroger sur l'amour, tout en lui expliquant que vouloir y trouver des réponses, c'est déjà tricher avec l'amour, c'est déjà le salir. De plus, Le personnage de Jeannette représente une forme de liberté moderne et féministe, à une époque qui ne l'est pas du tout, et j'ai à cœur de mettre en avant ce personnage féminin fort. Dans le spectacle, Jeannette bouscule les idées préconçues sur la liberté de la femme en amour dans une société d'hommes. Le spectacle laisse beaucoup de place à la proposition dans le jeu des comédiens et comédiennes. Leur univers est une plus-value évidente dans l'optique d'avancer dans une direction commune. Le jeu est moderne, avec des costumes d'époque d'après-guerre.

Les couleurs dominantes de chaque costume ont une signification forte dans la caractérisation des personnages : le blanc pour la pureté de Julia, le noir pour l'appel à la liberté de Jeannette, le mélange des deux pour Frédéric, dont le cœur balance entre les deux destins… Nous travaillerons avec un costumier en ce sens. Nous faisons un grand travail sur la lumière et le son avec plusieurs créateurs pour créer les musiques et des ambiances sonores et visuelles qui subliment les tableaux, renforcent l'absurdité, le danger ou la beauté des situations. La cabane dans les bois est sombre, avec des teintes de vert, symbolisant un retour aux instincts primaires des amants, à un rejet des conventions de la société; ces amants qui ne sont éclairés qu'à la bougie quand ils s'avouent leurs sentiments, renforçant l'intimité des personnages, et leur insécurité. De manière générale, la lumière a un rôle important dans la pièce, tout comme le décor, très chargé dans la maison de famille, renforçant le désordre ambiant, mais également très simple dans la cabane dans la forêt, pour être au plus proche de l'intimité des amants.

COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE

LA COMPAGNIE.

Faire du théâtre un lieu d'expression, de transmission, d'échange et d'émancipation.

Créée en 2019 par Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel, la Compagnie du Vent Contraire trouve son siège en région parisienne, au 82 rue Curial, dans le 19ème arrondissement de Paris. Elle amarre quelquefois au Guilvinec, dans le Finistère. Elle se compose d'un noyau de comédiens passionnés et engagés, venant de diverses formations théâtrales telles que La Générale et Le Cours Florent. Elle se caractérise par plusieurs caps :

Le Mistral : l'art de porter sur scène un engagement collectif, tout en essayant d'adopter un point de vue objectif, prônant le développement d'un esprit critique, d'un regard ouvert et d'une envie de créer le débat.

La Tramontane : expérimenter de nouvelles formes de jeu, de mises en scène en favorisant l'idée d'un public-actif. Casser le quatrième mur et le rendre acteur de l'histoire qui se déroule autour de lui.

Le Marin : Promouvoir et défendre une action culturelle au niveau local, créer des liens humains et apporter le théâtre là où il se fait rare.

SPECTACLES EN COURS. Le premier spectacle créé par la Compagnie est *J'appelle Mes Frères*, mis en scène par Floriane Delahousse et écrit par Jonas Hassen Khemiri. Cette pièce traitre des questions d'identité et d'intégration. Le spectacle fait désormais partie du réseau Canopée et est joué dans le cadre des CIPDR : Comité Interministériel de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation. Le spectacle tout public *Tristan et Iseut*, de Maëlys Simbozel, est actuellement tournée auprès des publics scolaires notamment, en partenariat avec le passculture.

LE METTEUR EN SCÈNE

QUENTIN CRUNELLE

Il se forme à la Générale à Montreuil, où il travaille avec Eric Desmaretz, Daniel Martin, Elodie Chanut et Caroline Archambault. En parallèle, il suit une formation de comédie musicale à l'école Musidrama, sous la direction de Samuel Séné. Il joue dans *Crime of the century,* ainsi que dans *Histoire d'une femme* de Pierre Note, deux pièces mises en scène par Anne Bouvier en 2017 et 2018. Il joue également dans *J'appelle mes frères,* de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Floriane Delahousse, depuis 2020 ; ainsi que dans *Tristan et Iseut,* écrit et mis en scène par Maëlys Simbozel, depuis 2023. En 2020, il met en scène *L'Anniversaire,* de Harold Pinter ; il anime également plusieurs ateliers théâtre pour des amateurs. En plus de la mise en scène, Quentin joue le rôle de Lucien dans *Roméo et Jeannette.*

LES ACTEURS ET ACTRICES

FLORIANE DELAHOUSSE

Elle se forme à la comédie à La Générale. Elle joue dans *Ruy Blas* et dans *La Maison de Bernarda Alba,* mis en scène par Roch-Antoine Albaladejo et produit par A2R. Elle joue aussi dans *Le Silence de la mer* de Gilbert Pointe et dans *Le Fabuleux Noël d'Alice Legrand* de la compagnie A TOUT VA, et assiste Mélanie Leduc à la mise en scène du *Roi se meurt.* Elle a le rôle de complice *dans Helsingor Château d'Hamlet* et *Le Fléau* de Léonard Matton, pour Emersion. Elle est assistante mise en scène de Maëlys Simbozel dans *Tristan et Iseut,* et alternante dans le rôle d'Iseut la Blonde. Elle met en scène *J'appelle mes frères* dans lequel elle joue plusieurs personnages. Floriane joue le rôle de Julia dans Roméo et Jeannette.

LUBIN LABADIE

Il intègre le cours Florent à l'adolescence et enchaîne avec le cursus professionnel à 18 ans. Il a joué sous la direction de Jerzy Klesyk dans une adaptation *de La tragédie du vengeur* de Thomas Middleton. En 2018, il intègre l'école supérieure des comédiens par alternance. Dernièrement, il a joué dans *Le Tartuffe* à la porte Saint-Martin, de Peter Stein, dans *Peines d'amour perdues,* d'Hervé van der Meulen, dans *Zithromax,* de Juliette Maurice, *Tristan et Iseut* de Maëlys Simbozel, et *Dans la solitude des champs de coton,* de Bernard-Marie Koltès. Lubin joue le rôle du père dans *Roméo et Jeannette.*

FRANÇOIS MARION

Il se forme au cours Florent jusqu'en 2017. A sa sortie, il joue le rôle de l'Orateur dans *LogOut,* mis en scène par Thibaut Besnard, et dans *A la Vie à la Mort,* mis en scène par Louise Cassin. S'en suivra également une adaptation moderne de *Tailleur pour Dames* de Georges Feydeau, jouée à Paris et au festival d'Avignon. François joue aussi dans des expériences immersives comme *La Casa de Papel* à la Monnaie de Paris, et dans *The Trip* depuis 2023. Depuis 2023 il joue les rôles de Stéphane dans *Rouge Baiser* et de Charles VIII dans *Vous n'aurez pas la Bretagne.* François joue le rôle de Frédéric dans *Roméo et Jeannette.*

JULIETTE MAURICE

Elle est formée au cours Florent, puis au conservatoire du 18ème. Elle joue le rôle de Jacquinette dans *Peines d'amour perdues,* puis dans La maison d'os d'Hervé Van der Meulen, dans *Tristan et Iseut,* adapté et mis en scène par Maëlys Simbozel et *Dans la Solitude des champs de coton.* Elle travaille aussi dans une adaptation de *Cyrano* en cours de création pour 2025. Elle a réalisé deux courts-métrages et mis en scène la pièce *Eva Perón,* où elle jouait le rôle de la mère. Elle a écrit la pièce *Zithromax* durant l'épidémie de Covid19, qu'elle met en scène. Juliette joue le rôle de la mère dans *Roméo et Jeannette.*

MAËLYS SIMBOZEL

Elle est diplômée du cours Florent et d'un master en droit à l'université Jean Monnet Paris XI. Elle travaille le rôle d'Antigone, sous la direction de Jean-Luc Jeener, puis Calamity Jane avec Hélène Viaux. Elle joue dans différents court-métrages et continue le théâtre dans *Marie Tudor, God save the Queen,* au festival d'Avignon 2019, et *dans Eva Perón* et *Zithromax* de Juliette Maurice. Elle est assistante à la mise en scène et comédienne dans le spectacle *J'appelle mes frères.* Elle écrit et met en scène *Tristan et Iseut* en 2022, spectacle dans lequel elle joue la narratrice. Maëlys joue le rôle de Jeannette dans *Roméo et Jeannette.*

Compagnie du Vent Contraire
cieduventcontraire@gmail.com
0768659383

Adresse
82, rue Curial
75019 Paris

Antenne bretonne
19, rue Henri Le Goff
29730 Guilvinec

Facebook
@compagnieduventcontraire

Instagram
cieduventcontraire

TikTok
@ventcontraire

Site Internet
Compagnieduventcontraire.fr