

SPECTACLE PARTENAIRE

de la compagnie théâtrale LA VIE DEVANT SOI

BARBE BLEUE

D'APRES LE CONTE DE CHARLES PERRAULT
AVEC **DAVID MALLET** ET FLORENCE GAUSSEN

GRAPHISME MAËLYS SIMBOZEL

COMPAGNIE
DU VENT
CONTRE

L'HISTOIRE. La Véritable Histoire de Barbe Bleue raconte, à travers la langue de Charles Perrault, comment une jeune femme qui cherche l'amour peut tomber entre les griffes meurtrières d'un homme qui la séduit, lui promet monts et merveilles avant de lui réserver un destin tragique. Pour réaliser notre adaptation, nous avons utilisé plusieurs extraits des contes de Charles Perrault, mêlés à notre propre écriture. Ainsi, le Petit Poucet devient l'Inspecteur Poucet, défenseur des femmes victimes de violences conjugales, Barbe Bleue devient un producteur qui recherche sa nouvelle proie pour jouer le rôle du Petit Chaperon Rouge dans son prochain film, et Ariane, la dernière femme de Barbe Bleue, est une jeune comédienne qui cherche du travail, et... l'amour. Tout cela dans un contexte de guerre sanitaire.



Barbe Bleue

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE.

Tout en gardant la quasi-totalité du texte original de Barbe Bleue et à travers plusieurs témoignages, nous parlons avec pudeur d'un propos essentiel de notre époque : le féminicide. Cette pièce a pour objectif de sensibiliser les plus jeunes à la dangerosité de la manipulation et à comprendre la difficulté d'oser en parler. Ensemble, nous essaierons ainsi de faire tomber, non pas la barbe, mais le masque terrifiant de Barbe Bleue.

Un plateau dépouillé de décors laissera la place aux deux comédiens qui évolueront devant le spectateur en prenant le corps de différents personnages.

La corporalité, le jeu, et le travail sur la voix seront au cœur de notre mise en scène.

Seulement quelques accessoires ponctueront l'histoire, ainsi que des chorégraphies.

LA COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE, Productrice.

Faire du théâtre un lieu d'expression, de transmission, d'échange et d'émancipation.

Créée en 2019 par Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel, la Compagnie du Vent Contraire trouve son siège en région parisienne, au 82 rue Curial, dans le 19^{ème} arrondissement de Paris. Elle amarre quelquefois au Guilvinec, dans le Finistère. Elle se compose d'un noyau de comédiens passionnés et engagés, venant de diverses formations théâtrales telles que La Générale et Le Cours Florent. Elle se caractérise par plusieurs caps : **Le Mistral** : l'art de porter sur scène un engagement collectif, tout en essayant d'adopter un point de vue objectif,

prônant le développement d'un esprit critique, d'un regard ouvert et d'une envie de créer le débat.

La Tramontane : expérimenter de nouvelles formes de jeu, de mises en scène en favorisant l'idée d'un public-actif. Casser le quatrième mur et le rendre acteur de l'histoire qui se déroule autour de lui.

Le Marin : Promouvoir et défendre une action culturelle au niveau local, créer des liens humains et apporter le théâtre là où il se fait rare.

COMPAGNIE
DU VENT
CONTRAIRE

SPECTACLES EN COURS

Le spectacle *Tristan et Iseut*, de Maëlys Simbozel, est actuellement en tournée notamment auprès des publics scolaires, en partenariat avec le PASSCULTURE.

Le spectacle *J'appelle Mes Frères*, de Floriane Delahousse est lui aussi en tournée, notamment auprès des publics scolaires en partenariat avec le PASSCULTURE.

LA COMPAGNIE THEÂTRALE LA VIE DEVANT SOI, Créatrice.

Faire du théâtre un lieu pédagogique et divertissant.

La compagnie théâtrale La vie devant soi est une association loi 1901. Elle a pour objectif de mettre en scène des spectacles vivants dans des théâtres ainsi que dans tous les lieux pouvant accueillir des manifestations artistiques. Elle a été créée sur l'initiative de David Mallet, comédien dans différentes compagnies. Fort de ses nombreuses expériences, il a eu le désir de développer son propre théâtre et de travailler un répertoire où il trouve un vrai sens à l'action théâtrale.

L'ambition de cette compagnie est de mettre de l'espoir dans chacune de ses réalisations, quels que soient les thèmes abordés. L'homme et l'humain sont le cœur de nos projets. Le travail de la compagnie La vie devant soi s'adresse à un public large, mettant à la portée de chacun la complexité des textes et des personnages. Ainsi le théâtre de La vie devant soi se veut à la fois pédagogique et divertissant.

SPECTACLES EN COURS

Le dernier jour d'un condamné, d'après le roman de Victor Hugo, et *La Belle et La Bête*, de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, sont également présents sur le site du PASSCULTURE.

LES ARTISTES.

NOTRE BELLE. Florence Gaussen entre dans le monde artistique par les conservatoires de Caen et de Rennes en danse classique et contemporaine, pendant plus de 10 ans. Elle prend la décision de devenir comédienne, et suivre ainsi les pas de sa grand-mère formée au conservatoire d'art dramatique de Paris et de la rue Blanche aux côtés de Gérard Philippe, Sophie Desmarets et Michel Bouquet. Elle découvre Le Cours Florent, le Cours Jean-Laurent Cochet qu'elle a eu la chance de rencontrer). Elle décroche son premier contrat au festival d'Avignon OFF dans une création, Dire ou ne pas dire mis en scène par Chloé Sauvage, mêlant divers auteurs de théâtre classique (Racine, Goldoni, Dumas, Louÿs..). S'en suivra une participation au festival 5 années consécutives dans des registres différents. Florence aime transmettre sa passion aux plus jeunes et anime ainsi des cours de théâtre dans les écoles primaires

NOTRE BÊTE. David Mallet est un ancien imprimeur et était entouré aussi de mots, de lettres, d'humains. Pourtant, il change de vie et découvre le théâtre. Il se construit avec Patrick Bonnel, Philippe Ferran, Steeve Kalfa, Murielle Mayette, Sébastien Bonnabel, François Rancillac. Il a joué Molière, Anton Tchekhov, Pierre Corneille, William Shakespeare, Henrik Ibsen et des auteurs contemporains sous la direction de Philippe Ferran, Anne Coutureau, Jean-Luc Jeener, Gilles Bourasseau, Jean-Philippe Daguerre. David apprend seul et joue de la guitare depuis le premier confinement, ce qui lui a permis d'apporter une note musicale à la création de La Belle et la Bête.



MEDIATION CULTURELLE.

**LA REPRESENTATION EST SUIVIE D'UN ECHANGE/DEBAT AVEC
LES ELEVES D'UNE DUREE DE 20 MINUTES ENVIRON.**

Suite à la représentation les élèves sont amenés à échanger entre eux ainsi qu'avec l'équipe artistique sur ce qu'ils ont vu.

Cet échange leur permet de poser des questions, et d'aborder cette histoire avec leurs propres mots. C'est aussi l'occasion pour eux d'en apprendre plus sur les métiers du spectacle vivant et de questionner la place du théâtre dans notre société, et le rapport entre le réel et la fiction.

Voici un exemple d'installation du spectacle pour les élèves



CALENDRIER PASS CULTURE

24/03/2026

Le Nouvion en Thiérache
Collège Colbert Quentin

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Création

La Compagnie théâtrale La Vie Devant Soi

Production

La Compagnie du Vent Contraire

Partenaires



Le Pass Culture

Licence

PLATESV-R-2025-000267



COMPAGNIE
DU VENT
CONTRAIRE

cieduventcontraire@gmail.com

07.68.65.93.83

82 rue Curial, 75019 Paris

Site Internet

compagnieduventcontraire.fr

Facebook

@compagnieduventcontraire

Instagram

Cieduventcontraire

TikTok

@ventcontraire

LA COMPAGNIE THÉÂTRALE

LA VIE DEVANT SOI

theatre.laviedevantsoi@gmail.com

06.10.08.33.21

8 Bis Avenue Anatole France

94600 Choisy le Roi