COMPAGNIE
DU VENT
CONTRAIRE

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE
LA REINE DES NEIGES



D'après le conte de
Hans Christian ANDERSEN

A partir de
6 ans

Durée
50 minutes

Mise en scène
et interprétation de
Floriane Delahousse
et Maëlys Simbozel

Musiques de
Maëlys Simbozel
et Constantin Alaïmalaïs

SOMMAIRE

L'HISTOIRE ET LES PERSONNAGES - 1
L'AUTEUR DU CONTE - 2
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LA PIÈCE - 3
LA NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE - 4
LES ATELIERS POUR LES ENFANTS - 5
LA PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE - 6
LE CALENDRIER ET LES PARTENAIRES - 7
NOS CONTACTS - 8

L'HISTOIRE.

Kay et Gerda n'étaient pas frères et sœurs mais ils s'aimaient autant. Un jour, Kay reçut dans l'œil et dans le cœur deux éclats d'un miroir inversé créé par Le Diable en personne. Le petit garçon devint colérique et insensible, son cœur devenant froid comme la glace, jusqu'au jour où il disparut. La petite Gerda part alors à sa recherche, jusqu'au château de la Reine des Neiges, qui le retient. Lors de son voyage initiatique, Gerda fait la rencontre de nombreux personnages merveilleux et tandis qu'elle parcourt le vaste monde, celui-ci s'anime aux couleurs des saisons qui défilent, le ciel et les jardins prennent vie, et les animaux lui parlent pour la guider tout au long du chemin.

LES PERSONNAGES.

La Reine des Neiges, Kay, Gerda, Le Diable, Le Petit Renne, La Corneille, L'Étoile, Le Prince, La Vieille Magicienne, La Rose.



L'AUTEUR.

« Ma vie est un beau conte de fées, riche et heureux »

Hans Christian Andersen est né le 2 avril 1805 à Odense et mort le 4 août 1875 à Copenhague.
C’est un auteur danois célèbre pour ses nouvelles et contes de fées, traduits dans le monde entier.
Il est aussi connu pour sa personnalité étrange et attachante.

Il grandit au sein d'une famille pauvre et développe son imagination grâce au petit théâtre de marionnettes que son père, cordonnier cultivé et passionné de littérature, lui construit.

A quatorze ans, il part à Copenhague dans l'espoir de faire carrière au théâtre. Le Directeur du Théâtre Royal lui obtient une bourse d’études et il entre à l’université en 1828.

Il commence par publier de la poésie, des récits de voyage et des romans, tout en effectuant de longs séjours en Europe.

C'est avec la publication de ses premiers recueils de contes à partir de 1835 qu'il rencontre un immense succès international.

Tout au long de sa vie, il compose plus de 150 contes traduits dans plus de 125 langues, mêlant humour, poésie et mélancolie.

En décembre 1860, il est reçu par le roi Christian IX de Danemark et devient le conteur de ses enfants. Pour l’auteur, cette distinction est une véritable revanche sur sa vie d'enfant pauvre et méprisé, tout comme le Vilain Petit Canard, qui se transforme en Cygne.

Sa date de naissance, le 2 avril, a été choisie pour célébrer la Journée internationale du livre pour enfants.



Maëlys Simbozel.

Après un Master en Droit et une formation au Cours Florent, Maëlys adapte sous forme de conte théâtral et musical et met en scène le spectacle Tristan et Iseut, dans lequel elle joue la Narratrice. Elle joue aussi les rôles titres d'Antigone, de Jean-Luc Jeener, de Calamity Jane, d'Hélène Viaux, et d'Eva Perón, de la Cie Quintessence. Puis, elle joue dans Marie Tudor God Save the Queen, de la Cie du rubis. Actuellement, elle joue dans Zithromax et dans Cyrano La Grosse, de Juliette Maurice, et dans J'appelle Mes Frères, de Floriane Delahousse. Maëlys est également musicienne, danseuse et chanteuse. Elle compose les chansons des spectacles Tristan et Iseut et La Véritable Histoire de La Reine des Neiges. Elle anime aussi des ateliers théâtre pour enfants et adolescents depuis plusieurs années, au Cours Florent Jeunesse et à la Maison de la Famille de Neuilly-sur-Seine notamment. Dans ce spectacle, les enfants découvriront Maëlys jouer les rôles de Gerda et de La Reine des Neiges. Maëlys prête aussi sa voix à l'Etoile et écrit l'adaptation du texte.





Floriane Delahousse.

Après une formation à La Générale et à Musidrama, Floriane assiste Maëlys Simbozel à la création du conte théâtrale et musical Tristan et Iseut dans lequel elle joue Iseut la Blonde. Elle créé les chorégraphies du spectacle Le Roi se meurt et assiste Mélanie Le Duc à la mise en scène. Elle interprète le rôle d'Alice, dans le spectacle jeunesse Le Fabuleux Noël d'Alice Legrand, de la Cie A tout Va. Floriane joue dans Ruy Blas et La Maison de Bernarda Alba mis en scène par Roch-Antoine Albaladejo. Elle joue aussi dans J'appelle mes frères qu'elle a mis en scène et dans Cyrano, La Grosse de la Compagnie Quintessence. Elle anime aussi des ateliers de théâtre et de danse pour enfants et adultes depuis plusieurs années à l'EMAD et en écoles primaires notamment. Floriane est également musicienne. Dans le spectacle, les enfants découvriront Floriane jouer les rôles de Kay, de La Vieille Magicienne, de La Corneille et du Petit Renne, ainsi que du Prince et de La Rose.

NOTE D’INTENTION.

Emerveillées par les contes, et nourries des différents spectacles que nous avons montés avec les enfants lors de nos ateliers théâtre, l’idée de créer un spectacle pour les enfants nous enjouait depuis quelques années. A la relecture du conte de Hans Andersen, nous avons été saisies par la beauté de cette histoire, et par le message qu’elle transmet :

cultiver son cœur d’enfant, pour un monde plus agréable.

Autrement dit, il faut continuer à s’émerveiller du monde qui nous entoure, s’ouvrir à l’autre, être bienveillant et généreux avec ceux que nous aimons mais aussi avec ceux que nous rencontrons. Ne pas laisser son cœur se transformer en un bloc de glace, malgré les évènements de la vie. Le voyage de Gerda nous apprend que la bienveillance créé la bienveillance dans un cycle vertueux.

L’idée nous est alors venue de la faire revivre au théâtre, cette histoire étant aujourd’hui occultée par la version du géant américain Disney. Très tôt, nous avons décidé de n’être que deux à la mise en scène et à l’interprétation, afin de faciliter le déplacement du spectacle en tout lieu, et de permettre à tous les enfants de pouvoir le découvrir, que ce soit à l’école, dans un parc, ou dans une salle de théâtre. L’idée de la compagnie étant toujours celle d’apporter le théâtre au spectateur, et en particulier là où il se fait rare. Ainsi, la mise en scène et la scénographie sont épurées, pour ne pas charger ce conte, riche de personnages hauts en couleurs.

L’accent sera mis sur les costumes, oniriques, et sur la création musicale, qui transporteront les enfants dans l’univers merveilleux et mystérieux du conte de Hans Christian Andersen.



LES ATELIERS.

Echange – 20 minutes
Comprendre les enjeux et le message du conte. Pourquoi Kay disparait ? Pourquoi Gerda part à sa recherche ? Que fait la Reine des Neiges ? Pourquoi Gerda et Kay sont-ils grands mais toujours enfants à la fin ?

Se Costumer – 1h00
Fabriquer une couronne de Reine ou Roi des Neiges
Fabriquer un miroir inversé. Plonger dans l'univers de la création des costumes et des accessoires.

Jouer un personnage – 1h00
Atelier théâtral. Interpréter le rôle du Renne, du Diable ou de la Corneille. Appréhender une voix, un corps, une émotion, pour « devenir quelqu'un d'autre ».

Chanter pour raconter – 30 minutes
A l'aide d'un piano, apprendre à chanter comme le Diable ou comme Gerda, les chansons du spectacle.

Être artiste
Petite présentation du travail avec les parents et les professeurs.



COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE

LA COMPAGNIE.

Faire du théâtre un lieu d'expression, de transmission, d'échange et d'émancipation.

Créée en 2019 par Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel, la Compagnie du Vent Contraire siège au 3 rue Lambert, dans le 18ème arrondissement de Paris et amarre quelquefois au Guilvinec, dans le Finistère.
Elle se compose aujourd'hui de nombreux artistes passionné.es et engagé.es, tel.les que des auteur.ices, des musicien.nes et des comédien.nes, qui ont à cœur de créer des histoires et de transmettre leur art.
Elle se se caractérise par plusieurs caps :

Mervent : l'art de porter sur scène un engagement collectif, tout en essayant d'adopter un point de vue objectif, prônant le développement d'un esprit critique, d'un regard ouvert et d'une envie de créer le débat.
Gwalarn : expérimenter de nouvelles formes de jeu et de mises en scène en favorisant l'idée d'un public-actif.
Gevred : Promouvoir et défendre une action culturelle au niveau local, créer des liens humains et apporter le théâtre là où il se fait rare.





CALENDRIER.

14/12/2025
> Journet

12/12/2026
>Migennes

21/12 au 24/12/2026
> Théâtre Douze, Paris.

PARTENAIRES.

théâtre douze

acta
Desfosses · Dupont

PARIS ANIM'
Espace Beaujon · Paris 8ème

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

THÉÂTRE DES FORGES ROYALES
DE GUÉRIGNY

Spedidam



COMPAGNIE
DU VENT
CONTRAIRE

RESTONS EN CONTACT.

Téléphone
+33(0)7 68 65 93 83

Compagnie du Vent Contraire
cieduventcontraire@gmail.com

Adresses
Siège - 3 Rue Lambert, 75018 Paris
Annexe - 19, rue Henri Le Goff, 29730 Guilvinec

Site Internet
Compagnieduventcontraire.fr

Facebook
@compagnieduventcontraire

Instagram
Cieduventcontraire

TikTok
@ventcontraire

