

**SPECTACLE PARTENAIRE**

de la compagnie théâtrale LA VIE DEVANT SOI

# LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

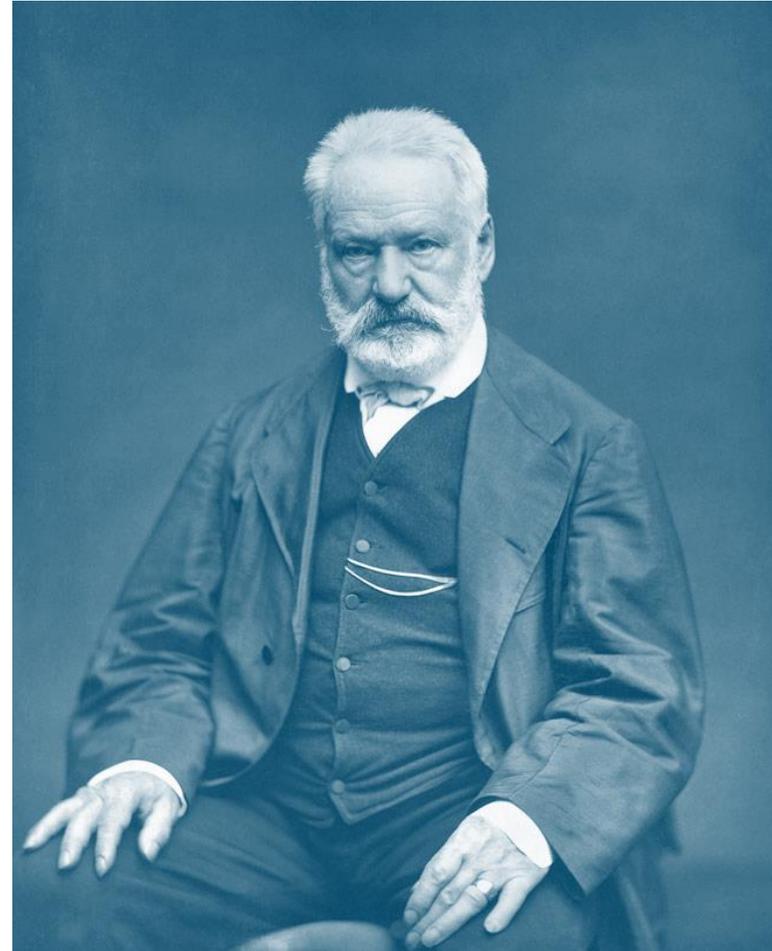
D'APRES LE ROMAN DE VICTOR HUGO  
MISE EN SCENE FLORENCE GAUSSEN  
AVEC DAVID MALLET

DUREE 50 MINUTES

GRAPHISME MAËLYS SIMBOZEL

COMPAGNIE  
DU VENT  
CONTRAIRE

**L'AUTEUR.** Victor Hugo né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un poète, dramaturge et 3 prosateur romantique considéré comme l'un des plus importants écrivains de langue française. Il est aussi une personnalité politique et un intellectuel engagé qui a compté dans l'Histoire du XIXe siècle. Victor Hugo occupe une place importante dans l'histoire des lettres françaises et celle du XIXe siècle, dans des genres et des domaines d'une remarquable variété.



*« moi, misérable qui ai  
commis un véritable crime,  
qui ai versé du sang ! »*

**L'HISTOIRE.** Victor Hugo rencontre plusieurs fois le spectacle de la guillotine et s'indigne de cette société qui se permet de faire de sang-froid ce qu'elle reproche à l'accusé. C'est au lendemain d'une traversée de la place de l'Hôtel de Ville où le bourreau graissait la guillotine en prévision de l'exécution prévue le soir même que Victor Hugo se lance dans l'écriture du Dernier Jour d'un condamné qu'il achève très rapidement.<sup>1</sup> Le livre est édité en février 1829 par l'éditeur Charles Gosselin mais sans nom d'auteur. Ce n'est que 3 ans plus tard (15 mars 1832) que Victor Hugo complète sa nouvelle par une longue préface qu'il signe de son nom. Le livre se présente comme le journal qu'un condamné à mort écrit durant les vingt-quatre dernières heures de son existence dans lequel il relate ce qu'il a vécu depuis le début de son procès jusqu'au moment de son exécution, soit environ six semaines de sa vie. Ce récit, long monologue intérieur, est entrecoupé de réflexions angoissées et de souvenirs de son autre vie, la "vie d'avant". Le lecteur ne connaît ni le nom de cet homme, ni ce qu'il a fait pour être condamné, mis à part la phrase : « moi, misérable qui ai commis un véritable crime, qui ai versé du sang ! ». L'œuvre se présente comme un témoignage brut, à la fois sur l'angoisse du condamné à mort et ses dernières pensées, les souffrances quotidiennes morales et physiques qu'il subit et sur les conditions de vie des prisonniers, par exemple dans la scène du ferrage des forçats. Il exprime ses sentiments sur sa vie antérieure et ses états d'âme...

## L'ADAPTATION.

Notre adaptation du texte de Victor Hugo se veut plus simple et moins littéraire que l'œuvre originale. Elle est ainsi devenue une parole humaine, adressée à chacun, compréhensible par tous. Tout en respectant le verbe de l'auteur et le sens premier de ce plaidoyer contre la peine de mort, son universalité et son actualité. 2 Le personnage reste anonyme et son crime inconnu. Soucieux de laisser transparaître les moments de légèreté jalonnant ce texte sombre, les passages absurdes, l'humour et la dérision dont le personnage fait parfois preuve sont à l'honneur sur scène. Cette adaptation vise essentiellement à transformer cette œuvre si littéraire en un moment de théâtre plein de vie et de relief.

## NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE.

*Le dernier jour d'un condamné* est une œuvre classique dont le thème, la peine de mort, est toujours d'actualité. Nous avons donc choisi de mettre en scène le personnage dans un univers intemporel et, selon la volonté de Victor Hugo, de ne rien dévoiler de son crime et de son identité. Soucieux de garder cette parole humaine et tout en respectant le rythme de l'écriture, nous avons pris le parti de mettre en scène le texte de façon concrète. Le personnage dévoile son intimité au public, à la fois spectateur et juré. Ainsi devant les spectateurs défilent les derniers instants de la vie d'un homme, se déroulent les souvenirs et les images de son existence, s'étale le cortège des angoisses qui l'assaillent alors qu'il s'apprête à franchir, malgré lui, le seuil de l'inconnu. Qui est ce condamné ? Est-il coupable ou innocent ? Toutes ces questions paraissent dérisoires lorsque le spectateur regarde palpiter encore celui qui va mourir, pour l'exemple.

## PRODUCTION ET PARTENAIRES

### Création

Cie théâtrale La Vie Devant Soi

### Production

La Compagnie du Vent Contraire

### Partenaires

Le Pass Culture



### Licences

PLATESV-D-2020-001190

PLATESV-D-2020-001191

## CALENDRIER PASSCULTURE

06/06/2024

**Etampes**

Collège Jean-Etienne Guettard

06/04/2024

**Gif-Sur-Yvette**

Lycée Vallée De Chevreuse

23/01/2024

**Ivry-Sur-Seine**

LPO LYC Metier Fernand Leger

10/12/2023

**Paris 9<sup>ème</sup> arr.**

Lycée Général Jules Ferry

## LE COMEDIEN.



David Mallet a toujours baigné dans les mots, l'humain et les lettres, puisqu'avant de découvrir le théâtre, à l'âge de 30 ans, il a travaillé plusieurs années dans l'imprimerie. Puis, cherchant à changer de vie, il a pris des cours de théâtre et fait de nombreuses rencontres. Il s'est notamment construit avec Patrick Bonnel, Philippe Ferran, Steeve Kalfa, Murielle Mayette, Sébastien Bonnabel, François Rancillac et d'autres. Il a joué des textes classiques et contemporains sous la direction de Philippe Ferran, Anne Coutureau, Jean Luc Jeener, Gilles Bourasseau et Jean Philippe Daguerre. Il aime aussi beaucoup jouer de la guitare. David Mallet a encore beaucoup de choses à dire, à vivre et reste prêt pour de nouvelles aventures théâtrales.

## MÉDIATION CULTURELLE

**LA REPRESENTATION EST SUIVIE D'UN ECHANGE/DEBAT AVEC LES ELEVES.**

Suite à la représentation les élèves sont amenés à échanger entre eux ainsi qu'avec l'équipe artistique sur ce qu'ils ont vu.

Cet échange leur permet de poser des questions, et d'aborder cette histoire avec leurs propres mots. C'est aussi l'occasion pour eux d'en apprendre plus sur les métiers du spectacle vivant et de questionner la place du théâtre dans notre société, et le rapport entre le réel et la fiction.

Voici un exemple d'installation du spectacle pour les élèves



**LA COMPAGNIE DU VENT CONTRAIRE, Productrice.**

Faire du théâtre un lieu d'expression, de transmission, d'échange et d'émancipation.

Créée en 2019 par Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel, la Compagnie du Vent Contraire trouve son siège en région parisienne, au 82 rue Curial, dans le 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Elle amarre quelquefois au Guilvinec, dans le Finistère. Elle se compose d'un noyau de comédiens passionnés et engagés, venant de diverses formations théâtrales telles que La Générale et Le Cours Florent. Elle se caractérise par plusieurs caps :  
**Le Mistral** : l'art de porter sur scène un engagement collectif, tout en essayant d'adopter un point de vue objectif,

prônant le développement d'un esprit critique, d'un regard ouvert et d'une envie de créer le débat.  
**La Tramontane** : expérimenter de nouvelles formes de jeu, de mises en scène en favorisant l'idée d'un public-actif. Casser le quatrième mur et le rendre acteur de l'histoire qui se déroule autour de lui.  
**Le Marin** : Promouvoir et défendre une action culturelle au niveau local, créer des liens humains et apporter le théâtre là où il se fait rare.

COMPAGNIE  
DU VENT  
CONTRAIRE

**SPECTACLES EN COURS.**

Le spectacle *Tristan et Iseut*, de Maëlys Simbozel, est actuellement en tournée notamment auprès des publics scolaires, en partenariat avec le PASSCULTURE.

Le spectacle *J'appelle Mes Frères*, de Floriane Delahousse est lui aussi en tournée, notamment auprès des publics scolaires en partenariat avec le PASSCULTURE.

**LA COMPAGNIE THÉÂTRALE LA VIE DEVANT SOI, Créatrice.**

Faire du théâtre un lieu pédagogique et divertissant.

La compagnie théâtrale La vie devant soi est une association loi 1901. Elle a pour objectif de mettre en scène des spectacles vivants dans des théâtres ainsi que dans tous les lieux pouvant accueillir des manifestations artistiques. Elle a été créée sur l'initiative de David Mallet, comédien dans différentes compagnies. Fort de ses nombreuses expériences, il a eu le désir de développer son propre théâtre et de travailler un répertoire où il trouve un vrai sens à l'action théâtrale.

L'ambition de cette compagnie est de mettre de l'espoir dans chacune de ses réalisations, quels que soient les thèmes abordés. L'homme et l'humain sont le cœur de nos projets. Le travail de la compagnie La vie devant soi s'adresse à un public large, mettant à la portée de chacun la complexité des textes et des personnages. Ainsi le théâtre de La vie devant soi se veut à la fois pédagogique et divertissant.

**SPECTACLES EN COURS.**

*La Belle et La Bête*, d'après le conte de Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, avec David Mallet et Florence Gaussen, est également présent sur le site du PASSCULTURE.

COMPAGNIE  
DU  VENT  
CONTRAIRE  


**cieduventcontraire@gmail.com**  
**07.68.65.93.83**

Siège social  
82 rue Curial, 75019 Paris

Annexe  
19, rue Henri Le Goff, 29730 Guilvinec

Site Internet  
**Compagnieduventcontraire.fr**

Facebook  
**@compagnieduventcontraire**

Instagram  
**Cieduventcontraire**

TikTok  
**@ventcontraire**

**LA COMPAGNIE THÉÂTRALE LA VIE DEVANT SOI**  
**theatre.laviedevantsoi@gmail.com**  
**06.10.08.33.21**  
8 Bis Avenue Anatole France  
94600 Choisy le Roi