

COMPAGNIE
DU — VENT
CONTRAIRE

La Reine des Neiges

D'après Hans Andersen

Adaptation, mise en scène et interprétation
Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel



L'Auteur

« Ma vie est un beau conte de fées, riche et heureux »

Hans Christian Andersen est né le 2 avril 1805 à Odense et mort le 4 août 1875 à Copenhague. Il est un auteur danois célèbre pour ses nouvelles et contes de fées, traduits dans le monde entier. Il est aussi connu pour sa personnalité étrange et attachante.

En décembre 1860, il est reçu par le roi Christian IX de Danemark et devient le conteur de ses enfants. Pour l'auteur, cette distinction est une véritable revanche sur sa vie d'enfant pauvre et méprisé.

Le Vilain Petit Canard est une parabole de la vie d'Andersen, qui se transforme lui aussi en Cygne.

La première publication complète de ses œuvres à Leipzig en 1848 comprend cinq volumes, à laquelle se sont rajoutés les 34 volumes de celle de 1868.



La véritable histoire de la Reine des Neiges



Le diable a fabriqué un miroir magique, dont les reflets sont déformés. Le miroir se casse et deux morceaux ensorcelés se coincent dans l'œil et le cœur d'un garçon innocent, Kay, le rendant dur et indifférent, jusqu'au jour où il disparaît. Son amie Gerda entreprend de le chercher, jusqu'au château de la Reine des neiges dans le Grand nord où il est retenu. Dans sa quête, elle rencontre de nombreux personnages, dont la petite fille têtue, des brigands, quelques animaux qui parlent et une magicienne avec un jardin fantastique.

La Reine des neiges est divisé en sept parties :

- 1^{re} Histoire : Qui traite d'un miroir et de ses morceaux
- 2^e Histoire : Un petit garçon et une petite fille
- 3^e Histoire : Le Jardin de la femme qui savait faire des enchantements
- 4^e Histoire : Le Prince et la Princesse
- 5^e Histoire : La Petite Fille des brigands
- 6^e Histoire : La Laponne et la Finnoise
- 7^e Histoire : Le Palais de la Reine des Neiges





L'équipe artistique



Floriane Delahousse

Après une formation à La Générale et à Musidrama, Floriane a mis en scène le spectacle *J'appelle Mes Frères*, de Jonas Hassen Khemiri, et a obtenu le prix créart'up de la maison étudiante. Depuis, elle a assisté Maëlys Simbozel, sur le spectacle *Tristan et Iseut*, et Mélanie Leduc dans la mise en scène du *Roi se meurt*. Elle assiste actuellement Juliette Maurice dans *Cyrano, La Grosse*. Floriane joue Casilda, dans *Ruy Blas* et Adela, dans *la Maison de Bernarda Alba* mis en scène par Roch-Antoine Albaladejo. Elle joue aussi Iseut, dans *Tristan et Iseut*, de La Compagnie du Vent Contraire ; La Nièce, dans *le Silence de la mer* de Vercors ; et dans les créations de Léonard matton, *Le Fléau* et *Helsingor Château d'Hamlet*. Floriane est également musicienne, danseuse et chanteuse. Elle interprète le rôle d'Alice, dans le spectacle jeunesse *Le Fabuleux Noël d'Alice Legrand*, de la Compagnie A tout va. Elle anime aussi des ateliers théâtre pour enfants et pour adultes amateurs depuis plusieurs années.



Maëlys Simbozel

Après un Master en Droit et une formation au Cours Florent, Maëlys a assisté Floriane Delahousse à la mise en scène du spectacle *J'appelle mes frères*, puis a adapté sous forme de conte théâtral et mis en scène le spectacle *Tristan et Iseut*. Elle assiste actuellement Hugues Boucher à la mise en scène de *Poison*, de Lot Vekemans. Maëlys est également musicienne, danseuse et chanteuse. Elle a composé et interprété plusieurs chansons, pour les bandes originales de moyens métrages et pour le spectacle *Tristan et Iseut* notamment. Elle joue les rôles titres d'*Antigone*, de Jean-Luc Jeener et de *Calamity Jane*, d'Hélène Viaux ; puis dans *Marie Tudor God Save the Queen*, de la compagnie du rubis ; le rôle-titre d'*Eva Perón*, de Juliette Maurice. Actuellement, elle joue dans *Zithromax* et dans *Cyrano La Grosse*, de Juliette Maurice ; et dans *J'appelle Mes Frères*, de Floriane Delahousse. Dans le spectacle *Tristan et Iseut*, elle joue la Narratrice. Elle anime aussi des ateliers théâtre pour enfants et adolescents depuis plusieurs années, au Cours Florent Jeunesse.



Note d'intention de mise en scène



Emerveillées par les contes, et nourries des différents spectacles que nous avons montés avec les enfants lors de nos ateliers théâtre, l'idée de créer un spectacle pour les enfants nous enjouait depuis quelques années. A la relecture du conte de Hans Andersen, nous avons été saisies par la beauté de cette histoire, et par le message qu'elle transmet : **cultiver son cœur d'enfant**. L'idée nous est alors venue de la faire revivre au théâtre, cette histoire étant aujourd'hui occultée par la version du géant américain Disney.

Très tôt, nous avons décidé de n'être que deux à la mise en scène et à l'interprétation, afin de faciliter le déplacement du spectacle en tout lieu, et de permettre à tous les enfants de pouvoir la découvrir, que ce soit à l'école, dans un parc, ou dans une salle de théâtre. L'idée de la compagnie étant toujours celle d'apporter le théâtre au spectateur, et en particulier là où il se fait rare.



Ainsi, la mise en scène et la scénographie seront épurées, pour ne pas charger ce conte, riche de personnages hauts en couleurs. L'accent sera mis sur les costumes, oniriques, et sur la création musicale, qui transporteront les enfants dans l'univers merveilleux et mystérieux du conte de Hans Andersen.





Le Spectacle

Durée **50 minutes**

Public à partir de **6 ans**.

Les personnages : La Reine des Neiges, La Conteuse, La Grand-mère, Kay, Gerda, La Danoise, La Finoise, Le Diable, Le Renne, Les Corneilles, La petite Sauvage...

Besoins techniques

Un espace de 4X4 mètres minimum. Une prise et une enceinte Bluetooth.

Partenaires envisagés

La Maison de La Famille de Neuilly-Sur-Seine
L'EMAD, de Neuilly-Sur-Seine

Date de création

Décembre 2024

Coût du spectacle

700 euros

1000 euros avec atelier



Les inspirations

Théâtre

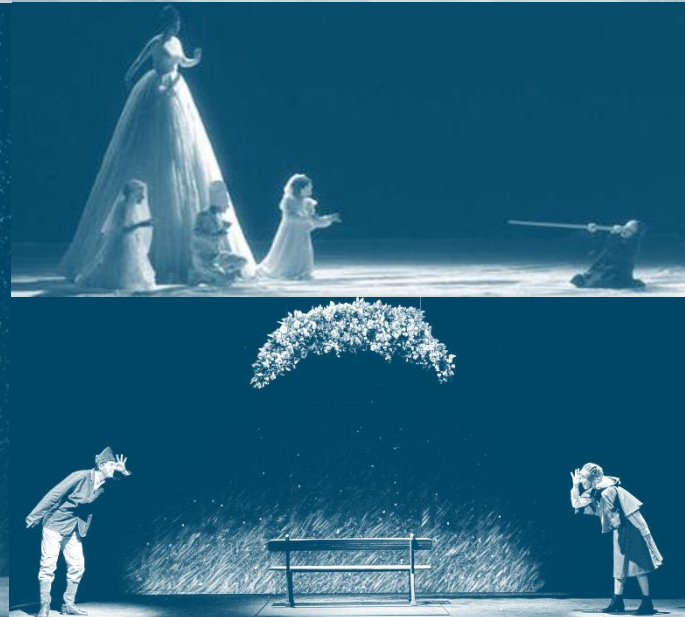
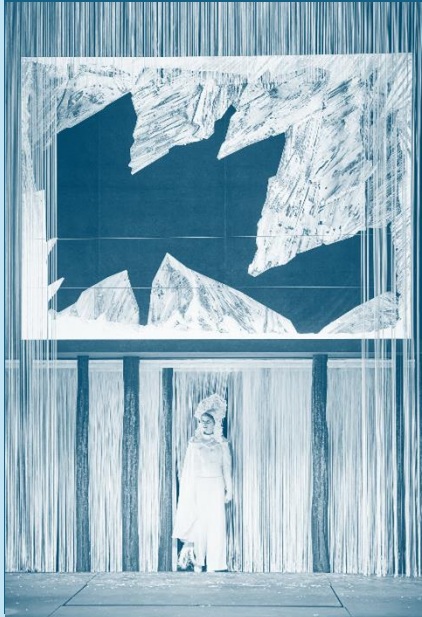
La Reine des Neiges – Comédie Française

Pinocchio – Joël Pommerat

Le bruit des loups – Etienne Saglio

Illustrations

Elena Ringo



LA COMPAGNIE.
Faire du théâtre un
lieu d'expression, de
transmission,
d'échange
et d'émancipation.

Créée en 2019 par Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel, la Compagnie du Vent Contraire trouve son siège en région parisienne, au 82 rue Curial, dans le 19^{ème} arrondissement de Paris. Elle amarre quelquefois au Guilvinec, dans le Finistère. Elle se compose d'un noyau de comédiens passionnés et engagés, venant de diverses formations théâtrales telles que La Générale et Le Cours Florent. Elle se caractérise par plusieurs caps : **Mervent** : l'art de porter sur scène un engagement collectif, tout en essayant d'adopter un point de vue objectif,

prônant le développement d'un esprit critique, d'un regard ouvert et d'une envie de créer le débat.

Gwalarn : expérimenter de nouvelles formes de jeu, de mises en scène en favorisant l'idée d'un public-actif. Casser le quatrième mur et le rendre acteur de l'histoire qui se déroule autour de lui.

Gevred: Promouvoir et défendre une action culturelle au niveau local, créer des liens humains et apporter le théâtre là où il se fait rare.

SPECTACLES EN COURS. Le premier spectacle de la Compagnie, *J'appelle Mes Frères*, mis en scène par Floriane Delahousse et écrit par Jonas Hassen Khemiri fait partie du réseau Canopée et est soutenu par le Comité Interministériel de Prévention de la Délinquance et de la Radicalisation. Le spectacle *Tristan et Iseut*, adapté et mis en scène par Maëlys Simbozel est actuellement en tournée tout public et scolaire. Le spectacle *Roméo et Jeannette*, de Jean Anouilh et mis en scène par Quentin Crunelle est en cours de création, en partenariat avec le Campus Sainte-Thérèse à Ozoir La Ferrière.

COMPAGNIE
DU VENT
CONTRAIRE



Les ateliers avant ou après le spectacle

Echange – 20 minutes

Comprendre les enjeux et le message du conte. Pourquoi Kay disparaît ? Pourquoi Gerda part à sa recherche ? Que fait la Reine des Neiges ? Pourquoi Gerda et Kay sont-ils grands mais toujours enfants à la fin ?

Se Costumer – 1h00

Fabriquer une couronne de Reine ou Roi des Neiges
Fabriquer un miroir inversé. Plonger dans l'univers de la création des costumes et des accessoires.

Jouer un personnage – 1h00

Atelier théâtral. Interpréter le rôle du Renne, du Diable ou de la Corneille. Appréhender une voix, un corps, une émotion, pour « devenir quelqu'un d'autre ».

Chanter pour raconter – 30 minutes

A l'aide d'un piano, apprendre à chanter comme le Diable ou comme Gerda, les chansons du spectacle.

Être artiste

Petite présentation du travail avec les parents et professeurs.



Restons en contact

Maëlys Simbozel
+33(0)6 95 95 63 95

Floriane Delahousse
+33(0)6 13 97 92 04

Compagnie du Vent Contraire
cieduventcontraire@gmail.com

Adresse
82 rue Curial, 75019 Paris

Annexe
**19, rue Henri Le Goff, 29730
Guilvinec**



Site Internet
Compagnieduventcontraire.fr

Facebook
@compagnieduventcontraire

Instagram
Cieduventcontraire

TikTok
@ventcontraire

COMPAGNIE
DU VENT
CONTRAIRE

