

J'APPELLE MES FRÈRES

COMPAGNIE
DU VENT
CONTRAIRE

PIÈCE DE JONAS HASSEN KHEMIRI
MISE EN SCÈNE DE FLORIANE DELAHOUSSE
ASSISTÉE DE MAËLYS SIMBOZEL
AVEC QUENTIN CRUNELLE , FLORIANE DELAHOUSSE, DRYS PENTHIER,
ET MAËLYS SIMBOZEL

ÉDITÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRES
TRADUIT PAR MARIANNE SÉGOL-SAMOY

Photographe : Paul Berardi





ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène
Floriane Delahousse

Assistée de
Maëlys Simbozel

Interprétation
Quentin Crunelle
Floriane Delahousse
Drys Penthier
Maëlys Simbozel

Musique
Matteo Péron
Maëlys Simbozel

Photographie
Paul Berardi

Technique
Michel Penalver

Graphisme
Cyril Cosquer
Maëlys Simbozel

CALENDRIER

Dates publiques
22-25 juillet 2019
Péniche Vinotage, Avignon
20 septembre 2020
Festival de Chamarande
20-21 octobre 2022
Espace 120 - L'Isle d'Abeau
10 décembre 2022
Gigean (34)
6-29 juillet 2023
Théâtre de l'Adresse
13 novembre 2023
Chambon Feugerolles
14 mai 2024
Châteaurenard
14 juin 2024
Mulhouse

Hors les murs
26 septembre 2022
Centre pénitentiaire du Pontet
22 novembre 2023
Centre de détention d'Eysses

Scolaires
29 février 2024
Ozoir La Ferrière
11 mars 2024
Dijon
25-28 mars 2024
Nîmes

PRODUCTION ET PARTENAIRES

Production
La Compagnie du Vent Contraire

Partenaires
CIPDR > cipdr.gouv.fr
Education Nationale
AF & C
ADAMI
SPEDIDAM
PASSCULTURE

Licences
PLATESV-R-2025-000267



L'HISTOIRE. Suite à l'explosion d'une voiture au milieu du centre commercial de la ville, acte probablement terroriste, Amor reçoit des appels téléphoniques de ses proches. Chaque échange influencera son chemin intérieur. Doit-il se cacher pour prouver son innocence ou au contraire rester en lumière ? Est-ce que paraître normal suffirait ? Auprès de qui doit-il plaider non coupable ? Ses pensées contradictoires se confondent et l'entraînent dans une paranoïa sans fin. C'est après les attentats de 2010 dans le centre commercial de Stockholm que Jonas Hassen Khemiri écrit *J'appelle mes frères*. Deux explosions ont retenti au cœur de la ville, ne faisant qu'une seule victime, le poseur de bombes, un citoyen suédois né en Irak. Jonas Hassen Khemiri, auteur contemporain, suédois d'origine tunisienne nous plonge au cœur des questions d'identité et d'intégration grâce à un texte émouvant et actuel.

L'AUTEUR

JONAS HASSEN KHEMIRI. Il est né à Stockholm en 1978 d'un père tunisien et d'une mère suédoise. Très tôt, à seulement 25 ans, il est reconnu comme l'un des auteurs suédois les plus importants de sa génération grâce à ses deux premiers romans *Ett öga rött* et *Montecore*, un tigre unique. Il commence l'écriture théâtrale en 2006 avec la pièce *Invasion*. Arrivent par la suite *Nous qui sommes cent* et *J'appelle mes frères* dans lesquels Jonas Hassen Khemiri creuse des thématiques précises telles que l'immigration, le langage ou encore la recherche identitaire... Il reçoit de nombreux prix en Suède, mais également aux États-Unis, et ses pièces sont jouées et traduites dans de nombreux pays d'Europe. En 2021, il obtient le prix *Medicis Etranger* pour son roman *La clause paternelle*. Jonas Hassen Khemiri est représenté par l'agence Althéa. Il est édité notamment aux Éditions Théâtrales.

LA TRADUCTRICE

MARIANNE SÉGOL-SAMOY. Comédienne et traductrice, elle est née en Normandie, titulaire d'une double maîtrise de français en langue étrangère et de lettres scandinaves. Lors de nombreux allers-retours entre la Suède et la France, elle découvre de nombreux écrivains suédois et développe de riches échanges culturels et théâtraux. Elle traduit de nombreux auteurs de théâtre (dont Jonas Hassen Khemiri) et coordonne le comité nordique de la Maison Antoine-Vitez, centre international de la traduction théâtrale. Aussi, elle établit une étroite collaboration avec les Éditions Théâtrales.





NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE.

UNE PLURALITÉ DE LIEUX ET DE TEMPORALITÉS.

J'ai décidé de travailler la mise en scène en abordant différents univers : la réalité, l'imaginaire, et la rencontre de ces deux mondes. Les espaces de temps et de lieux sont bouleversés par les souvenirs d'Amor. J'ai alors recréé ces espaces directement sur le plateau à l'aide de la disposition du décor et de la lumière scénique.

L'espace d'Amor est composé d'un cube en bois noir à roulettes sur lequel il s'assoit pour nous raconter son histoire, pour regarder la télé, ou encore pour attendre le métro. Amor est seul et se sent seul et pourtant, cet espace du récit est parfois envahi par les autres personnages qui viennent rejouer un souvenir ou corriger le récit d'Amor à propos de certains événements.

Un micro sur pied symbolise les appels téléphoniques que reçoit Amor au cours de sa journée, depuis la Tunisie, ou une boutique de vêtements à Stockholm.

Lorsqu'ils ne jouent pas les personnages de l'histoire d'Amor, les autres comédiens sont assis sur trois tabourets noirs disposés en fond de scène, illustrant le sentiment constant d'Amor d'être surveillé et renforçant sa paranoïa. Les comédiens vêtus de noirs sont comme les pensées enfouies dans sont inconscient, prêtes à ressurgir dans les moments de désespoir, parfois sous forme de musique jouée en direct au piano.

COMPAGNIE
DU VENT
CONTRAIRE

LA COMPAGNIE.

Faire du théâtre un lieu d'expression, de transmission, d'échange et d'émancipation.

Créée en 2019 par Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel, la Compagnie du Vent Contraire trouve son siège en région parisienne, au 82 rue Curial, dans le 19^{ème} arrondissement de Paris. Elle amarre quelquefois au Guilvinec, dans le Finistère. Elle se compose d'un noyau de comédiens passionnés et engagés, venant de diverses formations théâtrales telles que La Générale et Le Cours Florent. Elle se caractérise par plusieurs caps : **Le Mistral** : l'art de porter sur scène un engagement collectif, tout en essayant d'adopter un point de vue objectif,

prônant le développement d'un esprit critique, d'un regard ouvert et d'une envie de créer le débat. **La Tramontane** : expérimenter de nouvelles formes de jeu, de mises en scène en favorisant l'idée d'un public-actif. Casser le quatrième mur et le rendre acteur de l'histoire qui se déroule autour de lui. **Le Marin** : Promouvoir et défendre une action culturelle au niveau local, créer des liens humains et apporter le théâtre là où il se fait rare.

SPECTACLES EN COURS.

Le spectacle tout public *Tristan et Iseut*, de Maëlys Simbozel et créé en août 2022 au Guilvinec, est actuellement en tournée dans toute la France, notamment auprès des publics scolaires en partenariat avec le PASSCULTURE.

Le spectacle *Roméo et Jeannette*, de Jean Anouilh et mis en scène par Quentin Crunelle est en cours de création.

LA MISE EN SCENE

FLORIANE DELAHOUSSE. Floriane se forme à la comédie à l'école la Générale et suit la formation de comédie musicale Musidrama. Elle se forme également au piano et en danse modernjazz. Depuis 2019 elle anime des ateliers théâtre pour les amateurs. Elle joue Casilda dans *Ruy Blas* et Adela dans *la Maison de Bernarda Alba* mis en scène par Roch-Antoine Albaladejo, produit par A2R Compagnie. Elle joue aussi la nièce dans *Le Silence de la mer* de Gilbert Ponte avec la Compagnie des Démarqués. Elle interprète Alice dans *Le Fabuleux Noël d'Alice Legrand* de la Compagnie A TOUT VA et assiste Mélanie Le Duc à la mise en scène du *Roi se meurt*. Elle a le rôle de complice dans *Helsingor Chateau d'Hamlet* et *Le Fléau* de Leonard Matton, Compagnie Émersion. Elle assiste Juliette Maurice à la mise en scène du spectacle *Cyrano, La Grosse*, en 2024. Co-fondatrice et co-directrice artistique de la Compagnie du Vent Contraire, elle est assistante mise en scène de la pièce *Tristan et Iseut*, et alternante dans le rôle d'Iseut la Blonde. En 2017, elle met en scène *J'appelle mes frères* et interprète les rôles de Karolina et Valéria.



MAËLYS SIMBOZEL. Enfant, c'est grâce à la danse classique et au piano que Maëlys découvre l'art de la scène. Elle commence le théâtre à l'âge de 14 ans, à la MJC de Bourg-la-Reine. En 2016, elle est diplômée du cours Florent, et en 2018 d'un Master 1 en droit, à l'université Jean Monnet Paris XI. Elle travaille ensuite, sous la direction de Jean-Luc Jeener, le rôle-titre dans la pièce *Antigone* au théâtre du Nord-Ouest, à Paris. Puis, elle joue le rôle de Calamity Jane dans une création d'Hélène Viaux et dans différents courts-métrages en tant que comédienne, danseuse et chanteuse. Elle interprète au festival d'Avignon 2019 le rôle de Jane dans la pièce *Marie Tudor god save the Queen* mise en scène par Emma Zampa. Elle joue le rôle-titre dans la pièce *Eva Perón*, et dans la pièce *Zithromax*, mis en scène par Juliette Maurice. Elle est aussi professeure de théâtre au cours Florent jeunesse depuis 2021. Elle écrit la pièce *Tristan et Iseut*, qu'elle met en scène et dans laquelle elle joue le rôle d'Iseut la Brune, la narratrice de l'histoire. Elle assiste Hugues Boucher à la mise en scène de *Poison*, en 2024. Co-fondatrice et co-directrice artistique de la Compagnie du Vent Contraire, elle assiste à la mise en scène et joue dans le spectacle *J'appelle mes frères*.



LES ACTEURS

QUENTIN CRUNELLE. Formé à La Générale, à Montreuil, Quentin met en scène *l'anniversaire*, d'Harold Pinter et joue dans *Les Justes*, d'Albert Camus. Il met en scène actuellement la pièce *Roméo et Jeannette*, de Jean Anouilh. Dans la pièce *Tristan et Iseut*, il joue les rôles de Frocin et de Gorvenal en alternance. Il rejoint la Compagnie du Vent Contraire en 2020 pour les rôles de Shavi et du Vendeur dans le spectacle *J'appelle mes frères*.



DRYS PENTHIER. Drys est diplômé de l'école Jean Périmony. Il a joué dans *L'Ecole des femmes*, mis en scène par Christian Bujéau, puis dans *"J'ai jamais dit ça"* d'après G. Feydeau. En 2020, il crée la compagnie des Ballons rouges, et joue dans *Le Barbier de Séville*, puis dans *Leocadia*. Il joue aussi dans *Les évadés du paradis* avec la troupe Faits d'art scéniques, et dans *Le Fléau, Mesure pour mesure* au Palais Royal, une pièce immersive de Leonard Matton. Il joue le rôle d'Amor, dans le spectacle *J'appelle mes frères*.

MÉDIATION CULTURELLE

LE SPECTACLE PEUT ÊTRE ACCOMPAGNÉ D'UN ATELIER THÉÂTRE - DÉBAT

Suite à la représentation les élèves sont amenés à échanger entre eux ainsi qu'avec l'équipe artistique sur ce qu'ils ont vu.

Cet échange leur permet de poser des questions, et d'aborder des thématiques avec leurs propres mots, tels que : les préjugés, la stigmatisation, la culpabilité, la paranoïa, le harcèlement, la famille, les médias, la politique, la radicalisation...

C'est aussi pour eux l'occasion d'en apprendre plus sur les métiers du spectacle vivant et de questionner la place du théâtre dans notre société, et le rapport entre le réel et la fiction.

Les artistes peuvent aussi accompagner les élèves lors d'un atelier d'écriture ou d'improvisation.

LA PRESSE EN PARLE !

Michel Flandrin, chroniqueur

« À perdre haleine. La (très jeune) Compagnie du Vent contraire mérite le détour. Toutes voiles dehors. »

Vincent Pasquinelli, Les noctambules d'Avignon

« Un sujet lourd mais indispensable. Une mise en scène au service du texte. »

Mireille Hurlin, l'écho du mardi

« J'appelle mes frères ou comment être soi dans une société fragilisée ? L'Ovni du OFF 2022 Oui, j'appelle mes frères sonne comme un cri de ralliement qui nous est cher. »

Jérémie Laurent-Kaysen, Franceinfo

« 11 coups de cœur de la rédaction franceinfo festival OFF 2022. La magie opère, sobrement, grâce aux talents des quatre comédiens. »

Tessa Biscarrat, Le Dauphiné Libéré

« Les comédiens captivent chacun l'attention à travers leur rôle. » Dans le top 10 des coups de cœur du OFF 2022 du Club de la Presse Grand Avignon Vaucluse

Compagnie du Vent Contraire

cieduventcontraire@gmail.com

07 68 65 93 83

Adresse

**82, rue Curial
75019 Paris**

Facebook

@compagnieduventcontraire

Instagram

cieduventcontraire

TikTok

@ventcontraire

Site Internet

Compagnieduventcontraire.fr